

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ



ВИЗУАЛЬНЫЙ И СЛОВЕСНЫЙ ТЕКСТ В КИНОАРХИВЕ

В поисках экранной идеи

ПРОГРАММА

Научного симпозиума

20-21 марта 2025

Адрес: Козицкий переулок, д. 5, ауд. 4

ПРОГРАММА

20 марта

9:30. Регистрация участников. Сбор гостей

10:00. Секция 1. От идеи фильма к теории кино

Модератор С.А. Огудов

Хренов Н.А., доктор философских наук, ГИИ

Киноязык как проблема в истории художественной коммуникации: лингвистический и семиотический аспекты

Фомин В.И., доктор искусствоведения

Несбывшееся подсказывает нам дорогу

Потёмкин С.Б., кандидат технических наук, МГУ им. М.В. Ломоносова

Как кино отражает события в нашем мире

Кривошея В.С., аспирант Академии Русского балета имени А.

Я. Вагановой

Тело зрителя: соматический подход в теоретизировании опыта восприятия фильма

Попова Л.В., кандидат культурологии, Государственный университет управления

«Кинематографичность литературы» в фильме А. Кончаловского «Дворянское гнездо»

12:00 – перерыв на обед

13:00. Секция 2. История создания фильма

Модератор Т.А. Шведюк

Бакиров Д.В., доцент кафедры драматургии и киноведения СПбГИКиТ

Процесс становления замысла «Золото Зуттера» С.М.

Эйзенштейна: от романа до сценария

Власкин К.А., аспирант ГИИ, главный искусствовед Госфильмофонда

Житие одного фильма: «Праздник святого Йоргена» на бумаге и на экране

Устюжанина А.В., главный искусствовед Госфильмофонда
«Наместник Будды»: история создания фильма (по материалам Госфильмофонда)

Померанцев Р.Ю., аспирант РИИИ, старший преподаватель кафедры документального фильма СПбГИКиТ
Трансформация композиционного решения фильма «Ленинград в борьбе»

Мейстер Г.И., магистрант РГГУ
Дебюты, которых не было: об истории создания первых фильмов С. Г. Микаэляна

Крутова Е.О., Библиотека Российской академии наук
«Бесы» Достоевского: особенности киноязыка в экранизациях романа
15.30 – кофе-брейк

16.00. Секция 3. Реконструкция экранного замысла

Модератор А.В. Устюжанина

Огудов С.А., кандидат филологических наук, главный искусствовед Госфильмофонда
«Бежин луг» С.М. Эйзенштейна в движении

Соломонова А.А., преподаватель, Военно-космическая академия им. А. Ф. Можайского)
Архивная реконструкция утраченных немых фильмов Пауля Вегенера и найденные материалы для биографической книги о нем

Голубев А.Б., главный редактор сетевого издания «Музей ЦСДФ»
Художественный фильм «И лёд растаял...» — неосуществленный проект кинохроникера Леонида Котляренко

Шимохин Б.С., преподаватель, университет «Синергия»
Поиск и восстановление экранной идеи на примере нереализованных фильмов Войцеха Ежи Хаса

17.30. Показ фильма «Рождение кино», 1950 г., реж. Роже Ленар;
40 минут

Фильм представит главный искусствовед Госфильмофонда А.В. Икко

21 марта

9:30. Регистрация участников. Сбор гостей

10.00. Секция 4. Сценарная основа фильма

Модератор К.А. Власкин

Рябчикова Н.С., доктор философии, PhD по киноведению, Московская школа кино

Непоставленные сценарии Михаила Калика и Юлия Карасика 1962–1963 гг. и проблема счастья

Дединский С.Н., главный редактор, «Киноартель 1895»

«Дом с башенкой» Фридриха Горенштейна, или третий фильм Андрея Тарковского

Туева В.В., кандидат искусствоведения, ВГИК «

Почти реально проходит что-то»: о незавершенном киносценарии Анны Ахматовой

Авсюк А.В., главный искусствовед Госфильмофонда

«Замри, умри, воскресни»: к истории становления замысла

Луговой С.С., специалист по связям с общественностью,

Государственный центральный музей кино

«Нечаянные радости» Рустама Хамдамова. Опыт изучения растворившегося фильма

12.00 – перерыв на обед

13.00. Секция 5. Феномен киноадаптации

Модератор А.А. Зарубин

Калько О.В., старший научный сотрудник ФГБУК ГЦМК

Воплощение характеристик героев В. Шекспира на экране посредством их визуального образа (на примере экранизации комедии «Двенадцатая ночь» 1955 г.)

Гвоздев А.Ю., сотрудник АО «РОСКИНО»
Ризоматические структуры Сюдзи Тераямы: смысловые сочленения кино, литературы и театра

Орлова Е.А., аспирант, МГУ имени М.В. Ломоносова
«Пиратский мюзикл»: песня в романе Р.Л. Стивенсона «Остров сокровищ» и его киноадаптации 1937 г.

14.00 – кофе брейк

14.30. Секция 6. Кино как предмет рецепции и интерпретации

Модератор С.А. Огудов

Данилко Е.С., доктор исторических наук, Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая
Куда пропал режиссер Черкасов, или автобиография настоящего большевика

Сабирова Э.Р., магистрант ЕУСПб
Декаданс на исходе НЭПа: почему авторы фильма «В большом городе» критикуют Серебряный век?

Инсарова Е.В., независимый исследователь
Мультипликационный фильм как семиотическая система: этический и эстетический аспекты

Зарубин А.А., ведущий специалист Госфильмофонда
«Дифференциация смыслов: титры к немецким фильмам, 1933–1945) в послевоенном советском прокате»

Масленникова К.Д., младший научный сотрудник, Государственный центральный музей кино

Роль производственных и съемочных документов в атрибуции фотографических материалов. Опыт атрибуции на примере фотографий из архива С.А. Герасимова из собрания Музея кино

16.30 – кофе-брейк

17.00 – 17.30. Круглый стол «Как изучать замысел фильма?»
Участники: Д.В. Бакиров, Т.А. Шведюк, С.А. Огудов, Р.Ю. Померанцев, С.С. Луговой.

Регламент выступления:

15 минут – доклад; 5 минут – обсуждение.