

О Т З Ы В

на автореферат диссертации

Постернака Кирилла Владимировича

**«Барочные иконостасы Санкт-Петербурга 1700-х–1770-х годов: типология,
особенности архитектурной композиции
и декоративного убранства»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Специальность 5.10.3. — Виды искусства: изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура (искусствоведение)

Тема диссертации Кирилла Владимировича Постернака представляется безусловно актуальной, поскольку барочные иконостасы Санкт-Петербурга 1700–1770-х годов являются важной составляющей столичного церковного искусства и формируют облик Санкт-Петербурга, но пока еще не получили целостного и системного изучения. Это ключевое явление русской художественной культуры XVIII века долгое время оставалось на периферии научного интереса, воспринималось как вторичное по отношению к архитектуре храмов. Обращение к иконостасу как к самостоятельной архитектурно-художественной структуре, сосредоточившей в себе основные импульсы барочной стилистики, позволяет по-новому взглянуть на художественный облик русских храмов синодального периода и частично компенсировать те колоссальные утраты интерьеров, которые произошли в XX веке. В этом смысле исследование не только заполняет заметный историографический пробел, но и предлагает продуктивный опыт для изучения церковного искусства в целом. Хронологические рамки работы охватывают период от основания Санкт-Петербурга до первых десятилетий царствования Екатерины II.

Цель работы состоит в комплексном анализе петербургских барочных иконостасов как особого типа архитектурного и художественного сооружения, в выявлении их типологии, особенностей композиции и декоративного убранства, а также в определении их места в системе русского искусства XVIII века.

Для достижения этой цели автор ставит ряд взаимосвязанных задач: проследить формирование архитектурного иконостаса нового типа; уточнить

понятийный аппарат и критерии его описания; разработать типологию петербургских иконостасов рассматриваемого времени; детально проанализировать ансамбли ключевых храмов, включая вопросы авторства, датировки и реконструкции утраченных памятников; определить причины, повлиявшие на изменения архитектурно-декоративного решения иконостасов исследуемого периода; ввести в научный оборот новый фактологический материал. Надо отметить хорошо продуманную и четкую формулировку цели и задач исследования, которые позволяют не только систематизировать выявленный пласт материалов, но и осмыслить его в контексте развития русского церковного искусства синодального периода и эволюции барочного стиля. Поставленные задачи в диссертации последовательно решены, а заявленная цель убедительно достигнута, что наглядно проявляется в стройности аргументации и убедительности сделанных выводов.

Структура работы непосредственно определяется заявленными целями и задачами и производит впечатление тщательно продуманной. Диссертация открывается введением, где обоснована актуальность, сформулированы объект, предмет, цель и задачи исследования, охарактеризована степень разработанности темы, приведены сведения о методологии, научной новизне и практической значимости, а также об апробации основных положений.

Первая глава посвящена становлению и развитию иконостаса как явления: рассмотрена эволюция древнерусской алтарной преграды в формы высокого русского иконостаса в XI–XVII веках, что позволило исследователю понять путь формирования ярусного иконостаса, а также раскрыть механизм его трансформаций. Во второй главе автор анализирует памятники петровского времени, а также второй половины 1720-х–1730-х годов. Исследователь отмечает, что проникновение барочных форм в убранство русских иконостасов растянулось на длительный срок, подробно изучает необычные «переходные» иконостасы раннего петербургского периода, фокусируясь на постепенном проявлении новых форм. В третьей главе К.В. Постернак рассматривает барочные иконостасы важнейших памятников Санкт-Петербурга елизаветинского и раннего екатерининского времени. Четвертая глава рассматривает особенности архитектурно-декоративных решений столичных барочных иконостасов всего

исследуемого периода, особое внимание уделено анализу композиции и убранства, выявлению своеобразия иконостасов в разные периоды XVIII столетия, определены причины выявленных изменений.

Таким образом, работа построена по принципу сочетания хронологического и стилистического подходов: исследовательский интерес переходит от ранних петровских ансамблей к зрелому барокко середины столетия и более поздним вариантам, находящимся на границе с ранним классицизмом. Через глубокий анализ иконостасов конкретных храмов рассматриваются особенности их архитектурной композиции, использование ордерных элементов, характеристики декоративного убранства, вопросы авторства, степени сохранности и возможности научной реконструкции утраченных интерьеров. Завершает диссертацию заключение, где подведены итоги, обобщены результаты типологического и стилистического анализа, уточнены характеристики петербургского барочного иконостаса и сформулированы перспективы дальнейших исследований.

В заключение нельзя не отметить исключительно своевременное появление данного исследования, которое, будучи опубликовано, несомненно, окажет существенное влияние на дальнейшее изучение церковного искусства XVIII века, стимулируя переосмысление роли барочных иконостасов в истории русской художественной культуры. Диссертация Кирилла Владимировича Постернака является научной работой, отвечающей требованиям, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, по полноте охвата материала, уровню теоретической проработанности темы, строгости методологии и значимости полученных результатов.

Заключение. Диссертация представляет собой завершенную научно-исследовательскую работу на актуальную тему. Новые научные результаты, полученные диссертантом, будут способствовать дальнейшему изучению отечественного искусства. Выводы обоснованы. Автореферат достаточно полно отражает суть исследования и отвечает требованиям Положения о присуждении ученых степеней, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по

