

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Хисамова Дениса Николаевича на тему «Творчество Вячеслава Самодурова в контексте развития современного балета», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (театральное искусство) (искусствоведение).

Представленный на отзыв автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (театральное искусство) (искусствоведение) разрабатывает заявленную научную тему емко, конструктивно и достаточно убедительно.

Несомненную ценность представляет стремление Хисамова Дениса Николаевича не только проанализировать оригинальные балеты Вячеслава Самодурова, но и, опираясь на научный подход, проследить его своеобразие и значимость в контексте развития современного российского балетного театра. Поставленные диссертантом задачи потребовали обращения к многочисленным источникам, включая видеозаписи балетов, архивные материалы отечественных и зарубежных театров, периодическую печать, интервью и свидетельства современников хореографа. Итогом проведенного диссертантом анализа перечисленных уникальных источников стало уточнение многих фактов творческого пути постановщика и выявление характерных особенностей его хореографического стиля. Сказанное определяет научную новизну исследования.

Содержание всех глав диссертации изложено в автореферате емко и в соответствии с поставленными задачами. Работа четко структурирована и логично выстроена. От обзора профессионального становления хореографа в качестве исполнителя в период работы в Мариинском театре и зарубежных

труппах автор переходит к анализу деятельности Самодурова на посту художественного руководителя труппы Урал Балета, затем к рассмотрению особенностей постановочного стиля в конкретных спектаклях. Изложение дополняется включением фрагментов личных бесед автора с самим хореографом и его коллегами.

Важной составляющей и сильной стороной настоящей работы стало детальное воссоздание полной картины деятельности Вячеслава Самодурова в качестве постановщика. Диссертант основательно исследует ранние этапы формирования авторского хореографического стиля, начиная с дебютных опытов в рамках «Мастерской новой хореографии» Алексея Ратманского в Большом театре. Внимательное изучение лондонских миниатюр и первого одноактного спектакля «Минорные сонаты» на сцене Михайловского театра позволяет автору убедительно проследить процесс зарождения хореографического метода и синтеза различных танцевальных традиций. Опираясь на этот исторический и профессиональный фундамент, диссертант переходит к глубокому осмыслению сценической истории, хореографии и режиссуры постановок Самодурова в качестве руководителя труппы «Урал Балет».

Принципиальных замечаний к содержанию и оформлению автореферата не имеется. Все выдвинутые диссертантом положения аргументированы и не вызывают возражений. В качестве пожелания на будущее хотелось бы предложить Денису Николаевичу продолжить начатую работу и уделить в дальнейших трудах пристальное внимание обозначенному им самим поколенческому эффекту. Несомненный интерес вызывает дальнейшее исследование влияния творческого и управленческого метода Вячеслава Самодурова на формирование нового поколения молодых российских балетмейстеров и дальнейшее развитие региональных театров. Хочется

верить, что представленное комплексное исследование со временем перерастет в полноценную монографию, которая станет незаменимым материалом для практиков и историков отечественного танцевального искусства.

В целом, автореферат позволяет судить о диссертации Хисамова Дениса Николаевича как о современном, комплексном исследовании важнейшей страницы жизни и творчества Вячеслава Самодурова. На основании автореферата можно сделать вывод о том, что диссертационное исследование Хисамова Дениса Николаевича «Творчество Вячеслава Самодурова в контексте развития современного балета» отвечает требованиям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, а ее автор заслуживает присвоения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (театральное искусство) (искусствоведение).

28 апреля 2026 года

Татаринцев Андрей Юрьевич,  
кандидат философских наук (5.10.1. Теория и история культуры, искусства)  
заведующий кафедрой хореографического творчества, доцент, доцент кафедры хореографического творчества ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» Член союза театральных деятелей Российской Федерации.

Контактные данные:

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Белгородский государственный институт искусств и культуры»  
308000 г. Белгород, ул. Королева 7  
Сайт организации: <https://bgiik.ru/>  
Телефон: +7 (4722) 55-98-09  
Электронная почта: [bgiik@bgiik.ru](mailto:bgiik@bgiik.ru)

Подлинность подлинности  
КАДРОВ  
за подписью: [подпись] специалист управления кадров  
[подпись] 2026 г.