

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о диссертации Надежды Андреевны Табуновой

«ЭСТЕТИЧЕСКАЯ НОРМА И ЕЁ МОДИФИКАЦИИ В ИСКУССТВЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ (XVIII – начало XIX века)»

Представленная Н.А. Табуновой диссертация – квалифицированное исследование, которое велось автором на протяжении долгих трех лет. Автор приступила к работе над диссертацией сразу же, как только была разработана её структура. Н.А. Табунова внимательно относилась ко всем пожеланиям и замечаниям. Многократно дописывала и переделывала параграфы диссертации в процессе исследования. В итоге получилась междисциплинарная работа, охватывающая значительный исторический период, большую панораму как культурно-философских идей, так и аналитики конкретных произведений искусства.

Одна из основных заслуг автора состоит в том, что, прослеживая взаимодействие и взаимовлияние сферы духовной культуры на художественные практики, формирование разнообразных течений искусства, молодой исследователь демонстрирует **асинхронность** культурного и художественного. Эстетическая норма диктует рождение устойчивых художественных доминант, и, вместе с тем, напротив, модификации языка искусства колеблют в ответ сложившиеся культурные императивы.

Н.А. Табунова показывает, что процесс сложения новых выразительных форм, художественно-языковых матриц – весьма тонкий и неоднозначный. В этом сложном процессе участвуют как культурные факторы (привычные человеку способы деятельности, устойчивые типы мышления, способы чувствования), а также факторы **самодвижения** языка искусства, которые имеют собственную логику, отмечены так называемым феноменом «саморазвития», стимулируются износом художественной формы.

Также исследование делает предметом анализа феномены, о которых много говорят специалисты, но которые часто ускользают от предметного, тщательного разбора. Речь идет о ментальности эпохи, изменчивых состояниях коллективного сознания и психологии в совокупности с движением способов выразительности художественного языка, которые вырабатывала эпоха XVIII – начала XIX века.

В итоге Н.А. Табунова удачно справилась с задачей, поставленной на старте исследования. По её письму видно, что данная работа молодого

исследователя талантлива и оригинальна. Она во многом заполняет нишу эстетических исследований, связанных с взаимодействием культурного сознания эпохи и практики искусства. Исследователь глубоко проникла в изучение механизмов культуры как таковых, и одновременно продемонстрировала свои способности как искусствоведа, специалиста по истории изобразительного искусства. В итоге получилась содержательная работа как в философско-эстетическом, так и в искусствоведческом отношении.

Сформулированные диссертантом выводы, выносимые на защиту, определение новизны представленной работы, вполне соответствуют требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 5.7.3. «Эстетика» (философские науки).

На основе изложенного считаю, что рукопись диссертации Надежды Андреевны Табуновой вполне может быть рекомендована к защите на соискание ученой степени кандидата философских наук (специальность 5.7.3. «Эстетика»).

Олег Александрович КРИВЦУН,

научный руководитель, доктор философских наук, профессор, действительный член Российской академии художеств, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Лауреат премии города Москвы в области литературы и искусства, главный редактор научного журнала «Художественная культура» Государственного института искусствознания

02.12.2022 года

О. Кривцун

*Кривцун О. А. Кривцун О. А.
уточнить версию
Смеч. по запросу
1 У.С. Надежда*

