

Уважаемые коллеги!

28 апреля (среда) в 18:00

**в рамках V Ежегодного Форума молодых исследователей искусства и культуры
«НАУЧНАЯ ВЕСНА» в Государственном институте искусствознания состоится**

**КРУГЛЫЙ СТОЛ
«ВЕЛИКОЕ ЗАТОЧЕНИЕ»:
ИСКУССТВО, МЕДИЦИНА И ПСИХИАТРИЯ**

В названии круглого стола выведено словосочетание, придуманное Мишелем Фуко, - «великое заточение». Оно связано с изолированием сумасшедших и стигматизацией безумия в социальном, политическом и культурном смыслах. «Заточение» сказалось на всех сферах, а особенно повлияло на художественные образы, в которых воплощаются душевнобольные, врачи, психиатрические клиники. Проблема «расщепленной личности» до сих пор актуальна в искусстве и культуре, так как, помимо медицинских аспектов, она поднимает вопросы властных отношений, личностных границ, театральности в повседневном поведении и этических норм.

В рамках этого круглого стола мы предлагаем обсудить процессы эстетизации и актуализации психических заболеваний в искусстве, поговорить о направлениях, использующих образы безумия, обсудить произведения искусства, отображающие репрессивные практики, и поговорить о том, как «психиатрические революции» повлияли на образный язык художников, скульпторов, архитекторов, литераторов, режиссеров и других деятелей искусства. К участию приглашаются специалисты, занимающиеся disability studies, trauma studies, взаимосвязями урбанистики и ментального здоровья, искусствоведы, культурологи, киноведы и театроведы.

Рабочие языки круглого стола: английский и русский.

Программа выступлений круглого стола:

1. **Коринн Дориа**, кандидат исторических наук, профессор Сорбонны (Париж), профессор Школы перспективных исследований ТюмГУ. *Взаимоотношения искусства и медицины: введение в историю и теорию // The Relationship between Art and Medicine: A Theoretical and Historical Introduction*
2. **Андреа Барретт**, исследовательница, Университет Уинчестера. *Медикализованные тела // Medicalized Bodies*
3. **Полина Подшивалова**, аспирантка СПбАХ им. Ильи Репина. *Лики безумия: интерпретация серии «Жертвы одержимости или колдовства» в контексте психиатрического дискурса Голландии XVII в.*
4. **Дарья Бункевич**, аспирантка СПбАХ им. Ильи Репина. *Изображение меланхолии во французском искусстве 1930-1940-х гг.*
5. **Дарья Мартынова**, ассистент Университета ИТМО, аспирантка СПбАХ им. Ильи Репина. *Союз фотографии и психиатрии: случай доктора Даймонда*
6. **Илья Крончев**, студент свободных искусств и наук СПбГУ. *Биопсихология и искусство: бессознательный образ тела в творчестве Ханса Беллмера*

7. **Лариса Папина**, аспирантка СПбГИК. *Детский травматический опыт как точка бифуркации в творчестве классиков современного искусства.*

Модератор круглого стола:

Дарья Мартынова – ассистент Университета ИТМО, аспирантка СПбАХ им. Ильи Репина

Елена Саковская – аспирантка Государственного института искусствознания

Эксперт:

Александра Володина, кандидат философских наук, младший научный сотрудник сектора эстетики Института философии РАН