

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

Соловьева Николая Кирилловича

о диссертации Ревзиной Юлии Евгеньевны на тему
«Искусство фортификации в Европе и России от Ренессанса
до Просвещения: идеи, образы, художественные проблемы»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.04 – Изобразительное и
декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертация Ю.Е. Ревзиной посвящена малоизученной в нашей искусствоведческой науке и в тоже время увлекательной теме. Автор рассматривает «Искусство фортификации в Европе и России от Ренессанса до Просвещения: идеи, образы, художественные проблемы». Предпринятое автором осмысление художественного содержания территориальных композиций, изучение связей фортификации с основными тенденциями европейской и российской художественной мысли XVI-XVIII столетий по-новому раскрывает многие проблемы профессионального мышления зодчих и градостроителей, позволяет увидеть шире значительную область совместного творчества архитекторов, инженеров, картографов и их заказчиков, что особенно существенно в современных условиях развития жизненной среды нашей страны и всего современного мира. Важно также и то, что архитектура и градостроительство анализируется автором как выражение комплекса художественных, политических, научных идей, передающих видение мира различных эпох от Ренессанса до Просвещения, и в странах Западной Европы и в России.

Все это позволяет сказать, что диссертация Ю.Е. Ревзиной обладает **актуальностью и научной новизной**, в ней впервые в российской науке проанализировано развитие идей в области обороны городов и территорий государств на протяжении XVI-XVIII веков в Европе и России. В работе подробно изучены вопросы эволюции профессии военного инженера-архитектора, введены в научный оборот малоизученные в отечественном искусствознании итальянские трактаты по архитектуре и фортификации второй половины XVI–начала XVII

столетий, в частности печатные и рукописные труды Франческо де Марки, Галласо Альгизи, Буонайуто Лорини и ряда других, голландские, французские, немецкие труды деятелей культуры и науки той эпохи. Ю.Е. Ревзина выработала авторскую методологию исследования памятников фортификации с точки зрения художественной формы и образа, что позволяет говорить о научной значимости диссертации, результаты которой могут быть практически использованы в преподавании истории мировой и российской архитектуры, а также при создании музейных экспозиций, в реставрации памятников фортификации. Научные положения и выводы автора обоснованы благодаря привлечению исключительно широкого и разнообразного материала, первоисточников из архивов и музеев нашей страны и европейских государств.

Структура диссертации представляется ясной и соответствующей методологии, предложенной автором. Текст состоит из Введения, трех глав и Заключения.

Первая глава названа «История систем укрепления городов в Европе и России с конца XV по конец XVIII века». Здесь автор говорит о возникновении типа ренессансного города-крепости и происхождении бастионной фортификации, анализирует памятники Италии в теоретическом и практическом аспектах, показывает их влияние на укрепления многих стран. Важная тема данной главы формирование национальных школ фортификации – немецкой, голландской, французской – и использование различных элементов европейских традиций в России.

Вторая глава посвящена теме отношений военных архитекторов и их заказчиков, становления творческой личности представителей данной профессии, связей. Показаны средства работы военного архитектора, особенно важен анализ и введение в искусствоведческий обиход сохранившихся рельефных моделей как крепостей, так и целых территорий.

В третьей главе «Фортификация XVI-XVIII веков в ее отношении к территории», как темы символики власти и военного триумфа осмыслились в фортификационном искусстве Ренессанса, Барокко и Просвещения. Автор анализирует изображения регулярных крепостей, рисунки и гравюры, как часть менталь-

ности тех времен, выразившую в ренессансное стремление к упорядочиванию пространства и времени, развивавшееся и в XVII-XVIII столетиях.

В **содержании диссертации** представляется важным вывод о том, что бастионные крепости рассматривались современниками не только как функциональные военные сооружения, но и как произведения искусства, имеющие особую «героическую» художественную выразительность. Это доказано Ю.Е. Ревзиной на основании переведенных ею с различных языков жизнеописаний исторических деятелей и мастеров фортификации, писем, литературных сочинений, инженерных трактатов. Автор отмечает, что в архитектуре укреплений продолжались поиски форм, которые велись в других областях зодчества от маньеризма Микеле Санмикели до проектов в духе утопического классицизма эпохи Просвещения Этьена-Луи Булле и Клода-Николя Леду.

Стоит также подчеркнуть, что автор убедительно демонстрирует взаимодействие научных и художественных миров: живописи (Альбрехт Дюрер), математики (Никколо Тарталья), астрономии (Галилео Галилей) и военных наук (Себастьян Вобан), показывает сложность и своеобразие этого синтеза в различные эпохи, выделяет особенности подхода деятелей времени Ренессанса и эпохи Просвещения. Нельзя не отметить анализ Ю.Е. Ревзиной ярких образов крепостей и укрепленных земель в изобразительном искусстве XVI-XVIII столетий их иконографии и символики.

Автор на многих примерах теории и практики фортификации показал, что неразрывная связь крепости и территории, на которой она расположена, заставляет видеть в бастионных укреплениях, способ «геометризации» территории, упорядочивания ее с помощью системы пропорциональных отношений. Как это отмечает Ю.Е. Ревзина, на рубеже XVI-XVII веков теоретики архитектуры как гражданской, так и военной систематически сравнивали труд зодчего с работой географа, охватывающего мысленным взором не только город, но и земли, контролируемые крепостью или системой крепостей. По существу, мы здесь находим отчетливо проанализированные автором способы художественного видения мира, ранее мало или вовсе не рассматривавшиеся в историческом аспекте.

Выводы о роли фортификации в системе наук и искусств автор диссертации делает на обширном материале памятников этого искусства, а также на материале разноязычных письменных и изобразительных источников из многих музейных собраний, большинство из которых не рассматривались отечественными исследователями. В результате диссертации открывается новое направление исследований и определяются цели и методы изучения обширного исторического отечественного и зарубежного материала, который, несомненно, был важной частью художественного и интеллектуального мира России и Европы в течение трех столетий.

Определенный интерес имеет диссертация Ю.Е. Ревзиной и с точки зрения изучения рассматриваемых аспектов истории русской архитектуры и градостроительства. Автор показывает, что в России «эра бастионной фортификации, если рассматривать ее не как время строительства единичных крепостей регулярного начертания, но как насыщенное теорией время их систематического сооружения», по словам Ю.Е. Ревзиной, началась в эпоху Петра Великого. Важно отметить существенное утверждение автора о том, что бастионные укрепления приобрели популярность в России в «интернациональный» период развития европейской фортификации, когда, по мнению автора, «взаимный обмен приемами и принципами между разными национальными школами привел к тому, что все эти принципы могли сочетаться не только в теории, но и на практике». Особенно интересен вопрос выбора различных национальных «систем» и соединения их на русской почве в зависимости от условий местности и экономических обстоятельств.

Автор показывает, что относящиеся к еще допетровскому времени примеры применения в России бастионного фронта связаны с деятельностью иностранных мастеров. С ними связывают вал с бастионами в Великих Луках (1570-е гг.), вал с шестью бастионами вокруг Новгородского Кремля (1582 г.), земляной вал с тремя бастионами вдоль одного из фрагментов периметра старой каменной крепости в Ладогe (1585-1586 годы), земляную крепость бастионного типа в Юрьевце-Поволжском (1660-е гг.), многоугольную бастионную крепость в Ростове Великом (1630-е гг.). Ю.Е. Ревзина анализирует процесс распростране-

ния в России петровского времени трактатов по фортификации, созданных в разных странах Европы во второй половине XVII века, изучает их русские переводы, в частности трактаты Э.-Ф. фон Боргсдорфа, Г. Римплера, Л.-К. Штурма, Б.-Ф. де Пагана, Ф. Блонделя, С. Ле Претра де Вобана, М. ван Кухорна. В диссертации рассматриваются крепости Азов и Петровская, многочисленные южные «Адмиралтейства» 1690-х годов, бастионный фронт Шлиссельбурга, укрепления Новгорода Великого, Пскова и Печор Псковских, Ямбурга на Луге начала XVIII века, а также Новодвинская крепость, Ранненбург, укрепления острова Котлин и показывает, как абрис их фронтов черты «старой» голландской системы соединяются с элементами других школ фортификации. Один из крупнейших градостроительных проектов петровского времени – знаменитый план Петербурга Ж.-Б. Леблона, составленный в духе «третьей системы» Вобана, мог уподобить столицу России Неф-Бризаку и стать одной из самых больших и дорогостоящих крепостей Европы, если бы не был дальновидно отвергнут Петром I.

Ю.Е. Ревзина демонстрирует, что ближе к середине XVIII в. геометрия вновь основанных российских крепостей стремится к правильным, равноугольным многоугольникам (крепость св. Дмитрия Ростовского 1760-х гг. на правом берегу Дона, крепость св. Елизаветы на р. Ингул 1750-х гг. и др.), словно наверстывая упущенное, обращается к ренессансным идеалам.

Апогея новое стратегическое отношение к территории, возникновение образа полностью защищенной страны завершается к 1790-м годам созданием замкнутой системы «укрепленных линий», зафиксированной в документах, подготовленных для Павла I и свидетельствующих об апогее мирового развития бастионной фортификации, по мнению исследователя. Хотелось бы пожелать Ю.Е. Ревзиной более подробно рассмотреть данные материалы, которые способны составить исключительно яркую историческую картину.

Не сомневаюсь, что диссертация Ю.Е. Ревзиной «Искусство фортификации в Европе и России от Ренессанса до Просвещения: идеи, образы, художественные проблемы» является **завершенным научным исследованием**. Оформление работы не вызывает замечаний.

По моему мнению, диссертация Ревзиной Юлии Евгеньевны является законченной научно-квалификационной работой, представляющей собой существенным научным достижением в области изучения искусства фортификации с позиций искусствоведческой науки и соответствующей требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук и ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Доктор искусствоведения (по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), профессор кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации

Соловьев Николай Кириллович



10.05.2022

Соловьева Н.К. заверяю
подпись расшифровка

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации
125080, Российская Федерация,
г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9
Тел. (факс): +7(499) 158-70-71
Web-сайт места работы <https://академия-строганова.рф>
E-mail места работы info@mghpu.ru
E-mail (личный) nikirsol@mail.ru