

СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте **Денисове Андрее Владимировиче**
по диссертации Алексеевой Александры Юрьевны
«Композиторская техника Майкла Наймана»
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

| | |
|------------------------------|---|
| ФИО | Денисов Андрей Владимирович |
| Ученая степень | Доктор искусствоведения |
| Код специальности | 24.00.01 (Теория и история культуры) |
| Ученое звание | профессор |
| Основное место работы | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» |
| Ведомственная принадлежность | Министерство культуры Российской Федерации |
| Наименование подразделения | кафедра истории зарубежной музыки |
| Должность | профессор |
| Публикации по специальности | <ol style="list-style-type: none">1. Денисов А. О диахронных трансформациях музыкальной семантики (вопросы анализа) // Музыкаведение. – 2016, № 7. – С. 18-24. (ВАК)2. Денисов А. О механизмах стереотипов в структуре музыкального текста – теоретический и исторический аспекты проблемы // Культура и искусство. – 2017. №1. – С. 32-43. (ВАК)3. Денисов А. Поэтика абсурда в музыкальном искусстве XX века // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2017. № 1. – С. 1-9. (ВАК)4. Денисов А. Пародия в итальянской и французской опере XVIII века: вопросы поэтики // Opera musicologica. – 2017, №3 (33). – С. 51-64. (ВАК)5. Денисов А. К проблеме «текст в тексте» в музыкальном искусстве // Музыкаведение. – 2017. №1. – С. 3-9 (ВАК)6. Денисов А. Интертекстуальные взаимодействия в музыкальном искусстве: исторический аспект проблемы // Музыкаведение. – 2017. – №11. – С. 29-39 (ВАК)7. Денисов А. Метаморфозы музыкального текста: от цитаты до пародии: Монография: 2 изд-е, испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 189 с.8. Денисов А. Принцип цитирования в |

| | |
|--|---|
| | <p>музыке XIX века – эстетика и композиторская практика // Южно-российский музыкальный альманах. – 2019, №1 (34). – С. 11-16. (ВАК)</p> <p>9. Денисов А. Гиперцитирование в музыкальном искусстве XX века: формы и функции // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2018. №4. – С. 42-50. (ВАК)</p> |
|--|---|

Официальный оппонент

Денисов Андрей Владимирович



Денисов

12.03.21

Подпись Денисова А.В.
ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по персоналу
Е.А. Павленко
 Е.А. Павленко