

ОТЗЫВ

официального оппонента, кандидата искусствоведения
Потемкиной Светланы Борисовны
на диссертационное исследование
Мелейкиной Кристины Александровны
«Творчество И.А. Моисеева в контексте истории Большого театра
1930–50-х годов»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения
по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (театральное
искусство) (искусствоведение)

Диссертационное исследование Кристины Александровны Мелейкиной посвящено творчеству Игоря Моисеева. Имя этого хореографа связано, прежде всего, с созданным им Государственным академическим ансамблем народного танца, руководителем которого Моисеев являлся с 1937 по 2007 год.

К.А. Мелейкина сосредоточила свое внимание на мало исследованной части творческого наследия хореографа – его постановках в Большом театре - многоактных оригинальных балетах, осуществленных в стилистике классического танца.

На страницах диссертации К.А. Мелейкиной И.А. Моисеев предстает не только как специалист в области танцевального фольклора, но как хореограф эпохи драмбалета и одна из значимых фигур истории музыкального театра этого периода.

Тема диссертации К.А. Мелейкиной «Творчество И.А. Моисеева в контексте истории Большого театра 1930-50-х годов» является бесспорно **актуальной**. В последние десятилетия в репертуар отечественных театров вновь вошли лучшие произведения эпохи драмбалета и среди них «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева в Большом театре (2024 год); «Лауренсия» А.А. Крейна (2010 год), «Пламя Парижа» Б.В. Асафьева (2013 год) и «Золушка» С.С. Прокофьева (2017 год) в Михайловском театре, что еще раз подтверждает высокую художественную ценность этих постановок. Балетмейстерское

творчество И.А. Моисеева – продолжение этой линии. Представленная автором работа имеет важное значение и в силу осмысления своеобразия судьбы хореографа на фоне современных ему культурных процессов.

Большое количество публикаций об И.А. Моисееве представлено значительным числом периодических изданий, а также двумя монографиями, но несмотря на это профессиональная деятельность хореографа и его работа в Большом театре до настоящего момента оставались малоизученной темой в искусствоведении. *Научная новизна* работы определяется тем, что это первое диссертационное исследование, в котором комплексно представлено творчество И.А. Моисеева в контексте истории Большого театра 1930-50-х годов. В работе подробно проанализированы балеты И.А. Моисеева, раскрываются заложенные в них композиционные закономерности и художественные идеи. Впервые балетмейстерское творчество И.А. Моисеева в период его работы в Большом театре трактуется как своеобразное наследие, включающее как ранние, так и зрелые хореографические произведения. Исследование деятельности И.А. Моисеева в период 1930-50-х годов, позволило выделить черты, обусловленные как актуальными поисками времени, так и индивидуальным балетмейстерским почерком мастера. Такой ракурс исследования свидетельствует о значимости личного вклада диссертанта в искусствоведение.

Достоверность исследования определяется репрезентативным выбором источников. Для описательной реконструкции балетов И.А. Моисеева был привлечен обширный круг материалов, в том числе ранее неопубликованных или вовсе неизвестных исследователям, которые впервые введены диссертантом в оборот. В диссертации даны многочисленные ссылки на архивные материалы, что значительно обогащает работу, дополняя ее новыми фактами и воссоздавая общую картину рассматриваемого периода. Опора на значительный комплекс источников, отраженный в списке литературы из 245 позиций и обширных приложениях, а также на общепринятые в искусствоведении методы – историко-биографический, компаративистский,

интервьюирование и метод описательской реконструкции спектакля, свидетельствуют о **достоверности исследования и обоснованности научных результатов.**

Отдельно отмечу наиболее убедительные наблюдения и выводы автора исследования. В работе они имеют разный научный «вес», но объединяются точностью и новизной подхода. В частности, это вывод о том, что драматургия балетов И.А. Моисеева тяготела к эстраднему жанру (с.31), идея того, что хореограф одним из первых предложил другое взаимодействие героя и кордебалета, в котором солист выступал как носитель коллективных идей (с.33), сопоставление главных героинь героев балета «Футболист» с типами женской телесности, характерными для советской культуры 1930-х годов (с.43), мысль о том, балет «Спартак» в хореографии И.А. Моисеева можно рассматривать как переходный этап к деятельности Ю.Н. Григоровича (с.155).

Выполненная К.А. Мелейкиной работа обладает **теоретической значимостью**: в диссертации подробно освещено положение балета Большого театра 1930-50-х годов, выявлены и проанализированы главные постановочные принципы в эпоху драмбалета, сформулированы особенности исполнительской традиции указанного периода.

Важным теоретическим результатом является выдвинутая автором идея об исторической процессуальности творчества И.А. Моисеева как части московского балета, сформированного под влиянием дореволюционных традиций Большого театра, а также исполнительской и педагогической практики первой половины XX века.

Материалы и результаты работы могут не только обогатить сведения о творчестве И.А. Моисеева, но и дополнить лекционные курсы балетоведческих дисциплин, а также применяться в научных исследованиях по проблематике советского балета, что говорит о **практической значимости** работы.

Структура работы отличается четкостью, во введении, трех главах и заключении исследования логично и последовательно излагаются

поставленные диссертантом задачи. При этом каждая глава имеет самостоятельный характер.

Во *введении* дано обоснование темы, формулируется цель и задачи исследования, методологические принципы, определяется научная новизна, актуальность, теоретическая и практическая значимость исследования, проанализирована обширная литература вопроса.

В *первой главе* «Начало творческого пути И.А. Моисеева – хореографа» интерес автора сосредоточен на исторической картине московского балета 1920-х – начала 1930-х годов, значимых постановках и персоналиях этого периода. Важными представляются сведения о постановочном методе хореографа, формирование и становление которого диссертант прослеживает через призму жизненного и творческого пути хореографа. Особенно ценным в этой главе является разбор первого балета И.А. Моисеева – «Футболист». Анализируя появление постановки на спортивную тематику в балетном театре, автор находит аналогии в изобразительном искусстве 1930-х годов (этот прием используется также в двух последующих главах).

Во *второй главе* «Театральная хореография И.А. Моисеева в эпоху драмбалета» дается необходимый исторический экскурс, который позволяет проследить роль и значение творчества И.А. Моисеева в истории Большого театра 1930-50-х годов. В этой части исследования диссертантом представлен анализ двух постановок И.А. Моисеева – «Саламбо» и «Три Толстяка». Благодаря сопоставлению двух версий балета «Саламбо» – А.А. Горского (1910) и И.А. Моисеева (1932), разрозненные сведения об истории этого произведения А.Ф. Арендса, собраны в единое целое.

В исследовании сценической истории этих балетов диссертант не ограничивается изучением лишь периода постановки и выпуском спектакля, а обращается к следующим десятилетиям, что приводит к неоднозначным выводам о том, что жизнь большинства постановок И.А. Моисеева могла бы продолжиться уже в период 1960-х годов.

Третья глава «“Спартак” А.И. Хачатуряна в постановке И.А. Моисеева (1958 г.)» полностью посвящена последнему спектаклю, поставленному им в Большом театре. В материале этой главы автор приходит к выводу, что балет «Спартак» стал отражением эволюции его балетмейстерского стиля.

Список литературы и источников составлен корректно по форме, а по содержанию он достаточно полно отражает источники, которые будут полезны для исследователей, занимающихся схожими темами.

Таким образом, К.А. Мелейкиной удалось решить поставленные исследовательские задачи и обосновать все положения, которые она вынесла на защиту.

Вопросы, возникшие к диссертанту, носят контекстный характер:

1. В работе упоминается влияние на И.А. Моисеева К.Я. Голейзовского (с.25, 30). В чем именно оно заключалось?
2. Каким был официальный статус И.А. Моисеева в Большом театре в период с 1924 по 1939 годы и в соответствии с этим когда к нему пришло официальное признание как к хореографу?

В качестве замечаний, отмечу, что для большей доказательности в исследовании следовало бы подробнее проанализировать общий культурный контекст конца 1920-х годов, а также деятельность И.А. Моисеева в 1930-е годы как постановщика физкультурных парадов на Красной площади.

Вышесказанные замечания не умаляют значения проделанной автором работы, и дальнейшие поиски в этом направлении могут стать точками роста для исследователя в его будущих работах.

Диссертация К.А. Мелейкиной представляет собой самостоятельное, актуальное и обладающее научно-практической значимостью исследование. Приведенные научные выводы и положения должным образом обоснованы. Автореферат по своему содержанию и структуре дает полное представление о тексте диссертационного исследования. Материалы диссертации апробированы в тринадцати авторских публикациях, среди которых три статьи

в изданиях, входящих в перечень ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации.

На основании изложенного можно сделать вывод о том, что диссертация Кристины Александровны Мелейкиной «Творчество И.А. Моисеева в контексте истории Большого театра 1930–50-х годов» соответствует требованиям пп. 9-14 «Положении о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемых к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, и ее автор, Мелейкина Кристина Александровна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (театральное искусство) (искусствоведение).

Потемкина Светлана Борисовна,
кандидат искусствоведения (научная
специальность 17.00.01 – театральное искусство),
редактор отдела продаж и маркетинга Государственного бюджетного
учреждения культуры города Москвы «Москонцерт»

Контактные данные:

Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Москонцерт»

Адрес: 125040, г. Москвы, ул. Ленинградский пр., дом 30, к.2

Телефон: +7 (495) 612-51-60

E-mail: mosconcert@culture.mos.ru, kto@list.ru

09.09.2024

Генеральный директор
Заверено
Специально по картам
Рыжикова С. Д.
09.09.2024