

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Табуновой Надежды Андреевны на тему «Эстетическая норма и ее модификации в искусстве Нового времени (XVIII – начало XIX века)», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности: 5.7.3 – «Эстетика»

Представленная работа расширяет представления о многообразии форм эстетического сознания в истории культуры. художественных стратегий второй половины XX в. Существует немало работ, посвященных художественной эволюции в эпоху Нового времени, актуальность диссертационного исследования Н.А. Табуновой обусловлено потребностью в именно междисциплинарном подходе к указанной проблеме, в частности, автор указывает на методологическую значимость Школы Анналов. В этой связи в диссертации ставится задача изучения влияния «ментальности эпохи» на модификации художественного языка. В представленной работе автор опирается на используется широкий спектр исследовательских парадигм, позволяющих полнее раскрыть феномен «ментальности эпохи», переосмысливается и расширяется понятие «эстетическая норма».

Результаты диссертационного исследования позволили показать, что «эстетическая норма Нового времени - это сколь выносливая, столь и пластичная категория, отзывчивая к новым интеллектуальным и чувственным веяниям в сфере ментального» (с.12 , автореферат). Художественная и эстетическая норма эпохи является интегральным результирующим многочисленных векторов воздействия: вкуса, самодвижения формы, мировоззренческих представлений и др. Данный вывод, в также утверждение, что «культурно-художественной норме свойственная имперсональная динамика» (с.12) обладают большим эвристическим потенциалом.

В частности, автор вводит ряд категорий, позволяющих интерпретировать процессы художественной эволюции, например, «износ художественной формы» (с.30). Однако автор стремится не ограничиваться при использовании данного термина только лишь описание изменчивости выразительных модусов. Формальная динамика обусловлена не только «самодвижением» искусства, но и изменением мировоззренческих парадигм. В диссертации успешно используется сравнительно-исторический метод, в особенности, при сопоставлении художественных стилей барокко и классицизма.

Актуальность диссертационного исследования также связана с

постановкой проблемы о сосуществовании в рамках одного исторического периода нескольких противоречащих друг другу эстетических норм. Это позволяет сделать вывод о том, что «обобщая процессы культурных преобразований, диссертант выявляет тот факт, что в XVIII веке всё острее проявляются тенденции к углублению индивидуального сознания, преобразовывающие сферу выразительных матриц искусства» (с.32).

Представленный автореферат также свидетельствует о том, что в диссертации теоретические положения сопровождаются богатым фактологическим материалом. Из незначительных недостатков я бы отметил неясность и излишний лаконизм теоретического стиля в ряде случаев, которые вызывают потребность в дальнейшем пояснении: «Культурно-художественная норма живет в сфере имплицитной онтологии...» (с.19); «...появление новой морали и новых фундаментальных идей, объясняющих существование реальности, упрочивает положение человека в его бытии, отделяет его существование от хаотического порядка природного мира...» (с.19).

В целом, автореферат диссертации свидетельствует о высоком научном уровне исследования, в котором проведен последовательный анализ оснований модификации эстетической нормы в истории искусства.

Автореферат позволяет сделать вывод, что диссертация Табуновой Н.А. «Эстетическая норма и её модификации в искусстве Нового времени (XVIII – начало XIX века)» соответствует требованиям п.9.-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Автор диссертации, Табунова Н.А., заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.3. - «Эстетика».

Доцент кафедры эстетики
философского факультета
МГУ имени М.В.Ломоносова,
кандидат философских наук

Евгений Андреевич Кондратьев

«20» сентября 2023 г.

