

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Стариковой Анны Руслановны «Драматургия Андреаса Грифиуса и её сценическое воплощение в Германии XVII века», представленный на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство

Диссертация Стариковой Анны Руслановны посвящена до сих пор малоизученной теме в российском театроведении - немецкому театру эпохи барокко. Основное внимание в своей работе автор уделил исследованию драматургии А. Грифиуса с театроведческой точки зрения, что предпринимается впервые в российской гуманитарной науке. При этом следует учесть, что работы А. Грифиуса практически не издавались в России в подлиннике и, за небольшими исключениями, не переводились на русский язык. Актуальность диссертации не вызывает сомнения, поскольку вводит в научный арсенал отечественного театроведения фигуру Андреаса Грифиуса, творчество которого оказало влияние на становление всей национальной немецкой литературы.

Научная новизна исследования состоит в том, что значительный объем информации впервые вводится в российское театроведение: представлена на русском языке вся драматургия Андреаса Грифиуса - три школьных драмы, пять трагедий, три комедии и три гезангшпиля; более подробно изучена и воспроизведена театральная реальность в Германии 17 в. и в Силезии времен после Тридцатилетней войны; доказано, что вся его драматургия целиком оказалась универсальной и востребованной школьной, придворной и городской сценами и разными аудиториями зрителей; определено, что Грифиуса нужно считать основателем немецкоязычных придворных окказиональных действ.

Автором был всесторонне изучен и проанализирован большой объём источников, научных публикаций отечественных и зарубежных исследователей разных эпох.

Для исследования теоретических и практических аспектов применялись методы контекстуального и сравнительного исторического анализа пьес Грифиуса, а также метод исторической реконструкции спектаклей по пьесам Грифиуса. Именно этот метод, основанный на исследовании и соединении в единую картину мельчайших деталей, дает визуальное представление драматургического текста, что остаётся недостижимым, если ограничиться только литературоведческим анализом пьес.

Таким образом, диссертационное исследование Стариковой Анны Руслановны «Драматургия Андреаса Грифиуса и её сценическое воплощение в Германии XVII века» представляет собой оригинальный самостоятельный последовательный в изложении и

результативный научный труд, в котором всесторонне раскрыта заявленная тема. В осуществлении международных культурных связей очень важно бывает углубленное знание истории культуры этих стран, чему будет способствовать данная диссертация.

Представленная работа полностью соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и отвечает критериям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор Старикова Анна Руслановна заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.



Руденко Дилором Урмановна
кандидат филологических наук
заведующая отделом
международной деятельности

Государственного центрального театрального музея
имени А.А. Бахрушина

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный
центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина»

115054, Москва, ул. Бахрушина, 31/12

Телефон: 8(499) 484-77-77

Веб-сайт: <http://www.gctm.ru/museum/>

Электронная почта: dilyarsb@yandex.ru

Подпись руки Руденко Д. У.

23 ноября 2021 г.

заверяю



Заместитель начальника отдела кадров



Е.А. Зателепина