

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Международная научная конференция

РУКОПИСНЫЕ ПАМЯТНИКИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ XVIII–XX веков:

новые открытия, перспективы изучения,
практика издания



12 декабря 2025 года, пятница

Место проведения конференции:

Читальный зал Государственного института искусствознания
Козицкий переулок, д. 5, Москва

Формат проведения конференции:

очно-дистанционный на (платформе Контур.Толк)

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

11.00

Открытие конференции

Приветственное слово

Галимы Ураловны Лукиной

доктора искусствоведения, заместителя директора по научной работе
Государственного института искусствознания

Модераторы:

Надежда Ивановна Тетерина

Василиса Александровна Александрова

Роман Эдуардович Берченко

Павел Андреевич Шатский

11.10–13.10

Сессия I

Наталья Юрьевна Катонova

Центр наследия Антона Рубинштейна, научный редактор
издательской программы, кандидат искусствоведения

Наследие А.Г. Рубинштейна: проблемы изучения, сохранения и репрезентации

Павел Андреевич Шатский

Государственный институт искусствознания,
сектор академических музыкальных изданий, старший научный сотрудник;
Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского,
кафедра истории и теории исполнительского искусства, доцент,
кандидат искусствоведения

Автографы ранних и юношеских сочинений А.Н. Скрябина:

проблемы сохранности, новейшие открытия и векторы дальнейшего изучения

Марина Львовна Космовская

Курский государственный университет, профессор,
главный научный сотрудник Научно-исследовательской лаборатории
музыкально-компьютерных технологий, доктор искусствоведения

*Роль областных архивов в возрождении имен провинциальных деятелей:
на примере исследования наследия А.А. Баумиллера (1834–1910)*

Алексей Борисович Мокроусов

Московский книжный журнал, главный редактор

Ноты и книги о музыке в библиотеке С.П. Дягилева в свете новых разысканий

Владимир Владимирович Горячих

Государственный институт искусствознания, сектор академических музыкальных изданий, старший научный сотрудник; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, кафедра теории музыки, доцент; Санкт-Петербургский государственный университет, кафедра истории западноевропейской и русской культуры, доцент, кандидат искусствоведения

Оперный замысел «Илья Муромец» И.Ф. Тюменева и Н.А. Римского-Корсакова: сюжет, композиция, драматургия

Борис Владимирович Мукосей

Архив нотной библиотеки Большого театра России, заведующий

Нотный детектив, или По следам архивных находок Большого театра

Варвара Святославовна Мельник

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, кафедра теории музыки, соискатель

(научный руководитель – **Е.И. Фалалеева**, доцент, кандидат искусствоведения)

Балет А.С. Аренского «Египетские ночи»: рукописные материалы, эскизы костюмов и декораций

Елена Игоревна Фалалеева

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, кафедра теории музыки, доцент, кандидат искусствоведения

Рукописные материалы из архива А.Л. Островского – основателя Ленинградско-Петербургской школы сольфеджио

13.10–13.30

Перерыв

13.30–15.30

Сессия II

Наталья Юрьевна Плотникова

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, кафедра теории музыки, профессор; Государственный институт искусствознания, ведущий научный сотрудник, доктор искусствоведения
Прижизненные рукописные источники сочинений Василия Титова и их роль в изучении и публикации творческого наследия композитора

Тамара Закировна Сквирская

Свободный исследователь, член научно-редакционного совета Академического полного собрания сочинений П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения
Опыт текстологического исследования Записной книжки № 9 П.И. Чайковского

Светлана Александровна Стасюк

Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева, доцент, заведующая кафедрой истории, теории музыки и композиции, кандидат искусствоведения
Мотив-інісіо как архетип темы судьбы в симфонических концепциях Чайковского и Рахманинова (по материалам рукописей и архивных документов)

Роман Эдуардович Берченко

Государственный институт искусствознания, сектор академических музыкальных изданий, старший научный сотрудник, кандидат искусствоведения
Опера «Женитьба»: композитор-режиссер vs композитор-редактор

Иван Евгеньевич Левашев

Государственный институт искусствознания, сектор академических музыкальных изданий, научный сотрудник; Российская академия музыки имени Гнесиных, аспирант (научный руководитель – **И.П. Суicidio**, профессор, доктор искусствоведения)
«Песни и пляски смерти» М.П. Мусоргского: автографы и редакции

Надежда Ивановна Тетерина

Государственный институт искусствознания, сектор академических музыкальных изданий, заведующая сектором, кандидат искусствоведения
О редакции Н.А. Римского-Корсакова вокального цикла М.П. Мусоргского «Без солнца»

Галина Михайловна Малинина

Российский государственный архив литературы и искусства, главный специалист, кандидат искусствоведения
Неизвестные музыкальные шедевры М.Ф. Гнесина в РГАЛИ

Ирина Ивановна Савёлова

Солнечногорская детская школа искусств, преподаватель, концертмейстер
Мария Марковна Пальчикова и ее вариации на тему романса «Что ж ты замолк»

15.30–16.00

Перерыв

16.00–18.00

Сессия III

Александр Борисович Никаноров

Российский институт истории искусств, сектор инструментоведения,
старший научный сотрудник, кандидат искусствоведения

*Опыт графической фиксации колокольных звонов в XIX – начале XX столетий:
проблемы текстологической и музыкально-исторической неопределенности
архивных и опубликованных нотных текстов*

Василиса Александровна Александрова

Государственный институт искусствознания,
сектор академических музыкальных изданий, старший научный сотрудник,
кандидат искусствоведения

*Эпистолярный М.-Д. Кальвокоресси как источник для изучения зарубежных
премьер сочинений М.П. Мусоргского*

Ирина Борисовна Теплова

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова, кафедра этномузыкологии,
профессор, кандидат искусствоведения

*С.М. Ляпунов «50-летие русской музыки»:
Рим, Международный музыкальный конгресс (1911)*

Эльвира Анатольевна Ван Домбург

Международная Академия фортепианного искусства (Утрехт, Нидерланды),
приглашенный профессор; доцент, кандидат искусствоведения

*А.К. Глазунов – заведующий классом специальной инструментовки
в Петербургской консерватории (по материалам НИОР СПбГК)*

Жанна Викторовна Князева

Российский институт истории искусств, ведущий научный сотрудник
сектора музыки, доктор искусствоведения

Русское зарубежье в адресных записях Жака Гандшина

Ольга Викторовна Колганова

Российский институт истории искусств, сектор инструментоведения,
научный сотрудник; Научно-просветительский центр «Арт-интеграция»
имени М.С. Заливадного, руководитель, кандидат искусствоведения

*25 лет артистической деятельности композитора и дирижера Игоря Сергеевича
Миклашевского (1894–1942): от симфонической поэмы «Сизиф» до Концерта
для фортепиано с оркестром*

Георгий Викторович Ковалевский

Российский институт истории искусств, сектор музыки,
научный сотрудник, кандидат искусствоведения

*Александр Кнайфель в диалоге с московскими композиторами и музыкантами.
1970–1990: темы, идеи, проблемы*

Леонид Михайлович Розов

Ассоциация содействия музыкальному искусству «Оперный дом», режиссер

Надежда Ивановна Тетерина

Государственный институт искусствознания,
сектор академических музыкальных изданий, заведующая сектором,
кандидат искусствоведения

Полицейские донесения 1797 года о частных театрах Москвы

Организаторы конференции:

Надежда Ивановна Тетерина,

кандидат искусствоведения, заведующая сектором академических
музыкальных изданий Государственного института искусствознания
nad_teterina@mail.ru

Василиса Александровна Александрова,

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора
академических музыкальных изданий Государственного института
искусствознания

alexandrova.vasilisa@mail.ru

Регламент докладов – 15 мин.

Формат проведения – очно-дистанционный на платформе Контур.Толк

За ссылкой на подключение просим обращаться

к Василисе Александровне Александровой

по адресу: alexandrova.vasilisa@mail.ru