



**Государственный институт искусствознания
Междисциплинарный семинар 3 (31)**

Мысль о музыке в авраамических традициях

1 апреля 2020 в 16.30

online-zoom по ссылке

<https://uso4web.zoom.us/j/384673568>

идентификатор конференции:

384-673-568

**State Institute for Art Studies
Interdisciplinary Seminar 3 (31)**

Thought on Music in the Abrahamic Traditions

1 April 2020 at 16.30

online-zoom on

<https://uso4web.zoom.us/j/384673568>

the conference ID

384-673-568

Докладчик:

Lector

Валерий Петров — д.ф.н., г.н.с. Института философии РАН, специалист по античной и средневековой истории и культуре.

Valery Petroff — DSc, Chief Researcher of RAS Institute of Philosophy (Moscow), a specialist in Ancient and Medieval History of ideas and culture

Аннотация

Abstract

Символическое толкование «кифары» и «псалтерия» в ранних комментариях на Псалтирь

В докладе обсуждается история символической репрезентации и противопоставлений «кифары» (лиры) и «псалтерия» (арфы) как инструментов библейского царя Давида в раннехристианских толкованиях на Псалтирь. Среди рассматриваемых авторов: Ориген, Евсевий Кесарийский, Василий Великий, Августин, Иероним, Григорий Великий, Исидор Севильский, Беда Досточтимый, Рабан Мавр. Будет показано, что в их сочинениях кифара и псалтерий образуют органологическую оппозицию, а основанием для формирования этой оппозиции оказалось знакомство александрийских экзегетов с верхне-резонаторными арфами.

[* Доклад выполнен по проекту РФФИ № 18-012-00227а].

Symbolic Representation of ‘kithara’ and ‘psaltery’ in early commentaries on the Psalms

The presentation is focused on the history of symbolic representation and contrasting of ‘cithara’ (lyre) and “psaltery” (harp) as instruments of the biblical King David in the early Christian interpretations of the Psalter. Among the authors under consideration: Origen, Eusebius of Caesarea, Basil the Great, Augustine, Jerome, Gregory the Great, Isidore of Seville, Beda the Venerable, Hrabanus Maurus. It will be shown that in their writings ‘cithara’ and ‘psaltery’ form an organological opposition, while the impetus for this was the acquaintance of the Alexandrian exegetes with harps whose resonator form the upper part of the instrument.

До встречи!

Everyone is invited

Куратор: Г. Шамилли

Moderator: G. Shamilli