

Отзыв научного руководителя
кандидата искусствоведения Ароновой Аллы Александровны
на диссертацию Постернака Кирилла Владимировича
«Барочные иконостасы Санкт-Петербурга 1700-х–1770-х годов: типология,
особенности архитектурной композиции и декоративного убранства»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3 — Виды искусства:
изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура
(искусствоведение)

Архитектурные и художественные особенности иконостасов, созданных в России, главным образом привлекали внимание специалистов по древнерусскому искусству, что не удивительно, так как история средневекового русского иконостаса насчитывает 7 веков и уходит своим корнями в события византийского искусства. Иконостасы «поздние», появившиеся в 18 и 19 веках, сравнительно недавно начали интересовать исследователей, причем памятники, созданные в провинции, на Севере или в Сибири, оказались изученными лучше и полнее, чем те, что возникали в столицах Российской империи.

Кирилл Владимирович Постернак вознамерился восполнить эту лауну. В течении более чем 10 лет он планомерно работал над изучением иконостасов, возведенных в новой столице государства – Санкт-Петербурге в течении первой половины и середины 18 столетия, в период царствования Петра I, Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны. В результате был собран корпус материалов о 177 памятниках, из которых уцелело полностью или частично только 18. Сбор материалов велся в библиотеках, музеях и архивах Москвы, Петербурга, Польши и Эстонии. Это позволило воссоздать самую полную на сегодняшний день картину петербургского иконостасного строительства эпохи барокко.

Диссертанту удалось проследить процесс видоизменения иконостасной композиции от средневековой тябловой структуры до полноценной архитектурной системы. В этом процессе были выявлены этапы и главные герои, как архитекторы, так и заказчики. В частности, знаменитый архитектор Франческо Растрелли, неоднократно привлекавшийся к созданию иконостасов в период правления императрицы Елизаветы Петровны, предстает в исследовании в совершенно новом свете. Следует отметить изучение Постернаком такой особой формы иконостасов как временные походные иконостасы, ранее никогда специально не рассматривавшейся в искусствоведческой науке.

Диссертационная работа демонстрирует чрезвычайно серьезный научный аппарат, что делает ее основательной и убедительной. В работе использовано 186

неопубликованных источников, происходящих из разных архивов: РГИА, ГИМ, ГМЗ Архангельское, ГМЗ Петергоф, ГНИМА, ГЭ, и др. Корпус опубликованных источников из 71 наименования охватывает практически все, что появилось в печати на эту тему за прошедшие два столетия.

Хотелось бы обратить внимание на приложение к диссертации, плод многолетних усилий по выявлению как самих памятников, так и их визуальных характеристик. Здесь собраны уникальные изображения: фотографические и графические, позволяющие судить об архитектурных особенностях того материала, которые всесторонне осмыслены в диссертационной работе К.В. Постернака.

Текст диссертации К.В. Постернака обсуждался на заседаниях Сектора искусства Нового и Новейшего времени Государственного института искусствознания, дорабатывался и в итоге получил высокую оценку членов сектора. Основные результаты исследования отражены в 12 статьях, 9 из которых опубликованы в рецензируемых изданиях из списка ВАК и SCOPUS, а также представлены в многочисленных докладах на научных конференциях.

Как научный руководитель считаю, что диссертация Кирилла Владимировича Постернака «Барочные иконостасы Санкт-Петербурга 1700-х–1770-х годов: типология, особенности архитектурной композиции и декоративного убранства», может быть впоследствии преобразована в монографию. Рекомендую ее к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства: изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура (искусствоведение).

Аронова Алла Александровна,
кандидат искусствоведения (17.00.04 – изобразительное и
декоративно-прикладное искусство и архитектура),
старший научный сотрудник сектора искусства
Нового и Новейшего времени
Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»

06.11.2025

ПОДПИСЬ

УДОСТОВЕРЯЕТСЯ.



Иванов