

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Хисамова Дениса Николаевича «Творчество Вячеслава Самодурова в контексте развития современного балета», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
Научная специальность 5.10.3. Виды искусства (театральное искусство)
(искусствоведение)

Автореферат диссертации «Творчество Вячеслава Самодурова в контексте развития современного балета» представляет содержание исследовательской работы, посвященной осмыслению роли Вячеслава Самодурова в процессе становления постсоветского российского балета.

В предпринятом исследовании соискателю удалось показать специфику хореографического мышления В. Самодурова, его эстетические взгляды на творческий процесс, а также отчасти проследить связь петербургской школы балета и художественных принципов европейского неоклассицизма. Труд диссертанта восполняет пробел в недостаточно изученной области современного российского музыкального театра, а также дает некоторую пищу для размышления о его сегодняшнем состоянии и развитии.

Несомненно, фигура В. Самодурова – крупнейшая на сегодняшнем горизонте российского балетного театра, за его плечами два десятка поставленных спектаклей, 12 лет руководства труппой, благодаря его усилиям выдвинувшейся в лидеры отечественного театра, а также огромный список наград и регалий. В. Самодуров представил новое поколение российских хореографов-директоров, художников-продюсеров, чья работа еще не попадала во внимание исследователей, и в этом отношении новизна и актуальность научной работы Дениса Николаевича Хисамова не вызывают сомнений.

Судя по содержанию автореферата, диссертационное исследование Д. Н. Хисамова обладает рядом бесспорных качеств. Систематизированы и проанализированы сведения, касающиеся зарубежного периода творческой биографии В. Самодурова в Нидерландах и Великобритании. Изучена балетмейстерская практика и управленческая стратегия хореографа в Урал Балете. Обобщены постановочные методы и приемы создания большой хореографической формы на примере абстрактных и сюжетных балетов В. Самодурова. Изучены важные аспекты проекта «Dance-платформа».

Как соавтор некоторых спектаклей Вячеслава Самодурова в Урал Балете и его помощник на протяжении семи театральных сезонов, могу отметить точность формулировок и понимание диссертантом специфики постановочного процесса Самодурова. Д. Хисамов проводит последовательный анализ постановок, корректно используя профессиональную балетную терминологию – подобные разборы составляют наиболее ценную часть автореферата. Диссертант подробно разбирает визуальный строй спектаклей, выявляет логические связи между музыкальным материалом и хореографической лексикой. Такой подход свидетельствует о профессиональной компетентности соискателя и подтверждает достоверность полученных им результатов.

Представленный автореферат позволяет увидеть и оценить диссертационное исследование «Творчество Вячеслава Самодурова в контексте развития современного балета» как серьезную исследовательскую работу, обладающую актуальностью, новизной, а также теоретической и практической значимостью. Приведенный в автореферате список публикаций Дениса Николаевича в рецензируемых научных изданиях достаточно полно отражает содержание работы и свидетельствует о том, что интерес к искусству современной хореографии занимает значительное место в научной жизни соискателя.

Работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а ее автор, Денис Николаевич Хисамов, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (театральное искусство) (искусствоведение).

20 апреля 2026 года



Б.А. Королёк
Богдан Александрович Королёк
ведущий менеджер персонала

Богдан Алексеевич Королёк, помощник художественного руководителя балетной труппы и редактор театра «Урал Опера Балет», балетный сценарист, музыкальный критик и куратор.

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета»
620075, г. Екатеринбург, проспект Ленина, д. 46А.
Сайт организации: <https://uralopera.ru/>
Телефон: +7 (343) 350-81-01.
Электронная почта: priemnaya@uralopera.ru.