

## **Научный семинар «Проблемы византийского и древнерусского искусства»**

В Государственном институте искусствознания по четвергам в 18.30 (комната 3) проходят заседания постоянно действующего междисциплинарного семинара **«Проблемы византийского и древнерусского искусства»**, организуемого сектором византийского искусства и сектором древнерусского искусства под руководством А.В. Захаровой и А.С. Преображенского. В семинаре выступают с докладами и участвуют в дискуссиях специалисты из МГУ имени М.В. Ломоносова, ПСТГУ, НИУ ВШЭ, РГГУ, ГосНИИР, Музеев Московского Кремля, Государственной Третьяковской галереи, Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, СПбГУ, ГРМ, Ереванского государственного университета, Ливанского университета в Бейруте, Белградского университета, Университета имени Аристотеля в Фессалонике и других российских и зарубежных научно-исследовательских центров и музеев.

### **На ближайших заседаниях семинара планируются выступления:**

**7 ноября 2024 года.** К.Б. Образцова (ГИИ). Западные влияния в раннехристианской архитектуре Северных Балкан

**14 ноября 2024 года.** А.В. Захарова (ГИИ; МГУ имени М.В. Ломоносова), И.А. Стерлигова (ГИИ; Музеи Московского Кремля). Малый Сион Св. Софии Новгородской. К вопросу о происхождении и форме

### **В 2024 году в рамках семинара были сделаны следующие доклады:**

**15 февраля.** А.Ю. Виноградов (НИУ ВШЭ). Проблема открытого в наос нартекса в архитектуре византийского мира X — начала XIII века

**22 февраля.** А.С. Преображенский (ГИИ; МГУ имени М.В. Ломоносова). О декоре Евангелия казанского митрополита Ефрема 1613 года.

**29 февраля.** А.О. Вернер (МГУ имени М.В. Ломоносова). Устройство паломнических комплексов монастырей св. Лота и пророка Илии в Трансиордании: архитектура и библейский ландшафт

**7 марта.** М.И. Яковлева (ЦМиАР). Росписи Оморфи Экклесии в Афинах: вопросы иконографии, стиля и происхождения мастеров

**14 марта.** А.Л. Гульманов (ЦМиАР). Икона «Архангел Михаил, с деяниями» из Лальска. Происхождение, датировка и атрибуция памятника

**21 марта.** М.О. Онуфриенко (ГосНИИР; МГУ имени М.В. Ломоносова). Россия — Сербия — Балканы. К вопросу о русско-балканских художественных связях в XVI—XVII веках

**28 марта.** И.А. Румянцев (МГУ имени М.В. Ломоносова). Церковь Жен-Мироносиц на Почайне и нижегородская архитектурная школа XVII века

**11 апреля.** С.С. Манукян (Ереванский государственный университет). Художественный образ армянских митр

**18 апреля.** Е.А. Стриевская (МГУ имени М.В. Ломоносова). Раннеисламская дворцовая декорация эпохи Омейядов на территории Леванта в контексте позднеантичного искусства

**25 апреля.** Е.А. Виноградова (ПСТГУ), Г.В. Титов (НИУ ВШЭ). Иллюстрированные рукописи "Лествицы" Иоанна Синайского X–XII веков: вопросы стиля, атрибуции и датировок. Часть 1

**16 мая.** М.А.Курышева (ИВИ РАН). Книжная культура Македонского ренессанса, вторая половина IX - конец XI века

**23 мая.** Е.А. Виноградова (ПСТГУ), Г.В. Титов (НИУ ВШЭ). Иллюстрированные рукописи "Лествицы" Иоанна Синайского X–XII веков: вопросы стиля, атрибуции и датировок. Часть 2

**30 мая.** А.Ю. Виноградов (НИУ ВШЭ). Фрески Дейр-эс-Суриани: дискуссия об иконографии и стиле

**27 сентября.** А.С. Преображенский (ГИИ; МГУ имени М.В. Ломоносова), А.Л. Гульманов (ЦМиАР). Чудо от иконы Богоматери Знамение в русском искусстве позднего Средневековья. Новые данные

**3 октября.** М.О. Онуфриенко (ГосНИИР; МГУ имени М.В. Ломоносова). Поствизантийские фрески в Албании

**24 октября.** М.И. Яковлева (ЦМиАР). Росписи храмов св. Созонта и св. Афанасия в Гераки: несколько замечаний о стиле и датировке

**31 октября.** А.С. Преображенский (ГИИ; МГУ имени М.В. Ломоносова). Праздничный чин иконостаса собора Новодевичьего монастыря. Иконографические особенности