

**Научные чтения памяти О.Е. Левашевой (1912–2000)
Научно-творческое наследие О.Е. Левашевой в контексте
развития европейского музыкознания XX века**

**Всероссийская научная конференция
15 мая 2025 года, Москва**

Уважаемые коллеги!

Приглашаем принять участие во Всероссийской научной конференции «Научные чтения памяти О.Е. Левашевой (1912–2000). Научно-творческое наследие О.Е. Левашевой в контексте развития европейского музыкознания XX века», которая состоится 15 мая 2025 года в Государственном институте искусствознания (Москва, Козицкий пер., д. 5).

Научно-творческое и научно-педагогическое наследие Ольги Евгеньевны Левашевой (1912–2000) охватывает различные сферы гуманитарного знания:

- русская профессиональная и бытовая музыка, музыкально-литературные объединения XVIII–XIX веков (О.А. Козловский, А.Н. Верстовский, А.А. Дельвиг, А.Д. Жилин, Д.Н. Кашин, А.А. Алябьев, А.Л. Гурилев, М.И. Глинка, А.С. Пушкин);
- история зарубежной музыки XVIII–XIX веков в жизнеописаниях ее выдающихся представителей (А. Гретри, Э. Григ, Д. Пуччини, Ф. Лист);
- история отечественного и европейского искусствознания XVIII–XX веков.

Основные направления работы конференции:

- научно-творческое наследие О.Е. Левашевой в контексте развития отечественного и зарубежного искусствознания XX века;
- отечественное и зарубежное музыкознание XX века: параллели и пересечения, идентичность и противоречия, диссонантность и гармоничность;
- научно-педагогическая деятельность О.Е. Левашевой;
- учебники по истории русской музыки для музыкальных училищ и вузов как контекстная связь между «большой наукой» и студенчеством;
- фундаментальные научные труды и педагогическая практика;
- история музыковедческих идей как часть общей интеллектуальной истории XX века.

К участию приглашаются музыковеды, педагоги, представители смежных научных сфер – филологи, историки, философы, культурологи.

Формат проведения заседаний конференции: очно-дистанционный.

Заявки на участие просим направлять до 25 апреля 2025 г. по адресам:
nad_teterina@mail.ru, alexandrova.vasilisa@mail.ru

Рабочие языки конференции: русский, английский.

Регламент докладов: 20 минут.

Приветствуется демонстрация видео-, аудиоматериалов, презентаций.

Координаторы конференции:

Тетерина Надежда Ивановна, канд. иск., зав. Сектором академических музыкальных изданий ГИИ;

Александрова Василиса Александровна, канд. иск., ст. науч. сотр. Сектора академических музыкальных изданий ГИИ.

Персональное приглашение на конференцию высылается по запросу.

Организационный сбор не взимается.

Проезд и проживание участников оплачиваются направляющей стороной.

Формат проведения – смешанный: Государственный институт искусствознания (Москва, Козицкий пер., д. 5) и платформа *Контур Толк*.

В заявке необходимо указать следующие сведения:

- ФИО (полностью)
- Ученая степень, ученое звание
- Место работы или учебы, должность или курс, свободный исследователь
- Телефон, e-mail
- Название темы
- Тезисы/аннотация доклада (до 1000 печатных знаков).
- Форма участия (офлайн / онлайн / стендовый доклад)
- Необходимость в технических средствах для демонстрации иллюстративных материалов

Оргкомитет оставляет за собой право отклонять заявки, не соответствующие тематике конференции.

Просьба следить за информацией о программе конференции на сайте

Государственного института искусствознания (<http://sias.ru/research/events/>)

По итогам конференции планируется публикация сборника статей (коллективной монографии) на русском языке в серии Государственного института искусствознания «Искусствознание: наука, опыт, просвещение» с размещением в базе eLibrary.

Оргкомитет оставляет за собой право отбора материалов для публикации в соответствии с основными требованиями.

Сборнику присваиваются ISBN, библиотечные коды (УДК, ББК), каждая статья получит индивидуальный DOI.