

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ



Всероссийская научная конференция с международным участием

ТЕАТРАЛЬНАЯ КРИТИКА И ТЕАТРОВЕДЕНИЕ В РОССИИ: НЕИЗВЕСТНОЕ, НЕИССЛЕДОВАННОЕ, НЕЗАМЕЧЕННОЕ

11–12 ноября 2024 года

*Посвящается 80-летию сектора театра ГИИ
и 85-летию театроведческого факультета РГИСИ*

All-Russian Conference with International Participation

THEATRE CRITICISM AND THEATRE STUDIES IN RUSSIA: THE UNKNOWN, THE UNRESEARCHED, THE UNNOTICED

November 11–12, Moscow

*Dedicated to the 80th anniversary of the Theatre Sector
of the State Institute for Art Studies
and the 85th anniversary of the Theatre Studies Department
of the Russian State Institute of Performing Arts*

Место проведения:

11–12 ноября

Государственный институт искусствознания

Москва, Козицкий переулок, 5

Читальный зал библиотеки

ПРОГРАММА

11 ноября (понедельник)

Государственный институт искусствознания

10.30–11.00

Регистрация участников конференции

11.00–14.00

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Секция ШКОЛЫ. МОСКВА

Модератор – Владислав Васильевич Иванов

Наталья Владимировна Сиповская,

директор Государственного института искусствознания

Приветственное слово

Владислав Васильевич Иванов,

Государственный институт искусствознания, Москва

Театральные шестидесятники. Истоки

Мария Валентиновна Хализева,

Государственный институт искусствознания, Москва

Театроведческий эпистолярый: письма коллегам. Москва – Ленинград – Москва. 1960–1980-е годы

Мария Вячеславовна Львова,

Государственный институт искусствознания, Москва

Театроведы и театральные критики в альманахе «Мнемозина. Документы и факты из истории театра XX века». 1996–2024. Выпуски 1–9

Наталья Александровна Коршунова,

Государственный институт искусствознания, Москва

«Балетная группа» отдела театра Государственного института искусствознания (1970–1990-е годы): имена, труды, направления

Ольга Николаевна Купцова,

Государственный институт искусствознания, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Москва

И.П. Уварова – театральный критик и театровед

Перерыв 10 минут

Секция ШКОЛЫ. ПЕТЕРБУРГ – ПЕТРОГРАД – ЛЕНИНГРАД

Модератор – Николай Викторович Песочинский

Николай Викторович Песочинский,

Российский государственный институт сценических искусств,
Санкт-Петербург

Утраченные принципы звездской школы

Юлия Евгеньевна Галанина,

Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург

Роль В.Н. Соловьева в формировании принципов науки о театре

Онлайн

Любовь Соломоновна Овэс,

Российский институт истории искусств, Российский государственный
институт сценических искусств, Санкт-Петербург

С.С. Игнатов – театровед, педагог, переводчик

Онлайн

Вера Анатольевна Харламова,

Санкт-Петербургская театральная библиотека, Санкт-Петербург

В.Н. Всеволодский-Гернгросс – историк и источниковед русского театра

Онлайн

Елена Геннадьевна Федяхина,

Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека,
Санкт-Петербург

Д.И. Золотницкий и его уникальная рабочая картотека

Онлайн

14.30–15.00

Кофе-брейк

15.00–17.30

ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Секция ЗАБЫТЫЕ ИМЕНА

Модератор – Ольга Николаевна Купцова

Людмила Михайловна Старикова,

Государственный институт искусствознания, Москва

Первый историк русского театра Якоб Штелин: ситуация сегодня

Ирина Константиновна Сушила,

Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте РФ, Москва

Николай Юрьевич Григорьев,

Российский государственный университет социальных технологий, Москва

П.М. Ярцев: забытый театральный критик, драматург, театральный деятель

Мария Викторовна Михайлова,

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Москва

Н.И. Петровская о драме, драматургах и театре

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда

(проект «Женщина-автор: писательские стратегии и практики в эпоху модерна»,

№ 23-28-00348, <https://rscf.ru/project/23-28-00348/>) в ИМЛИ РАН

Татьяна Васильевна Богданова,

Российский государственный исторический архив, Санкт-Петербург

Документальные материалы личного фонда Ю.Э. Озаровского (1869–1924)

в Российском государственном историческом архиве

Татьяна Викторовна Левченко,

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»,
Москва

Театр глазами одного литературного критика: по материалам архива

Ф.М. Левина (1901–1972)

Перерыв 10 минут

Секция В СПОРАХ О БАЛЕТЕ

Модератор – Наталья Александровна Коршунова

Андрей Сергеевич Галкин,

Государственный институт искусствознания, Москва

Балет начала XX века между прошлым и будущим: критика в поисках объяснений

Мария Константиновна Дудина,

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени

Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург

Новые медиа – новая критика

12 ноября (вторник)

Государственный институт искусствознания

11.00–14.30

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Секция ЗАБЫТЫЕ ИМЕНА (продолжение)

Модератор – Наталья Александровна Коршунова

Ольга Александровна Светлова,

Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки,

Новосибирск

Е.В. Корш – тобольский театральный критик 1880-х годов

Онлайн

Петр Николаевич Гордеев,

Российский государственный педагогический университет

имени А. И. Герцена, Санкт-Петербург

«Твердо надеюсь, что родное искусство, особенно действенное в его сценическом воплощении, просветит темные массы...»: Ф.Д. Батюшков в январе 1918 года

Анастасия Николаевна Хахалкина,

Государственный институт искусствознания,

Российский государственный гуманитарный университет, Москва

Театральный критик Б.С. Емельянов: попытка воссоздания биографии

Дамир Дуйсенович Уразымбетов,

Казахская национальная консерватория имени Курмангазы,
Алматы, Республика Казахстан

Исследователь хореографического искусства Казахстана Л.П. Сарынова

Онлайн

Перерыв 10 минут

Секция КРИТИКА И ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

Модератор – Андрей Сергеевич Галкин

Мария Алексеевна Миловзорова,

Ивановский государственный университет, Иваново

Театральная рубрика на страницах первой газеты советского

Иваново-Вознесенска (1920-е годы)

Елена Андреевна Закрыжевская,

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Москва

Театральная тема в Хронике советской литературы Гулливера

(газета «Возрождение»)

Ирина Николаевна Арзамасцева,

Московский педагогический государственный университет, Москва

От самодельного театра до Шекспира: вопросы театра и драматургии

в довоенном журнале «Детская литература»

Елена Наумовна Пенская,

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»,

Москва

В.Б. Шкловский и театральные итоги 1941–1945 годов сквозь газетную дискуссию

Евгения Семеновна Абелюк,

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»,

Москва

Стенограммы обсуждений спектаклей Художественным советом Театра

на Таганке как источник по истории театральной критики

14.30–15.00

Кофе-брейк

15.00–17.30

ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Секция КРИТИКА И ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС (продолжение)

Модератор – Ольга Николаевна Купцова

Владислава Леонидовна Гайдук,

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина,
Москва

Издательская политика Государственного театра имени Вс.Э. Мейерхольда

Елена Михайловна Раскатова,

Ивановский государственный университет, Иваново

*Театральная критика середины 1960-х – середины 1980-х годов
в цензорских замечаниях Главлита*

Александра Владимировна Машукова,

Школа актуальных гуманитарных исследований при Российской академии
народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ, Москва

А.В. Эфрос как публицист

Кристина Николаевна Матвиенко,

Балтийская высшая школа театральных и музыкальных искусств, Калининград

Театроведы «ленинградской школы» в XXI веке

Перерыв 10 минут

Секция МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

Модератор – Анастасия Николаевна Хахалкина

Алина Владимировна Арканникова,

Российский государственный институт сценических искусств, Санкт-Петербург

*Забывтое имя: искусствовед М.В. Бабенчиков как театральный критик и автор
изобразительных портретов актеров в роли*

Анна Алексеевна Мухамедзянова,

Российский институт театрального искусства – ГИТИС, Москва

А.И. Пиотровский как исследователь искусства для детей

(на примере статей о Ленинградском ТЮЗе)

Онлайн

Дарья Андреевна Архипова,

Российский государственный институт сценических искусств,
Санкт-Петербург

*Театрально-критическая практика ленинградско-петербургской
формальной школы*

17.30

Подведение итогов конференции

Программный комитет конференции:

Ольга Николаевна Купцова,

старший научный сотрудник отдела театра
Государственного института искусствознания

Наталья Александровна Коршунова,

старший научный сотрудник отдела театра
Государственного института искусствознания