

Междисциплинарная научная конференция  
«Катарсис в театре и в жизни»

30 апреля 2026 года



**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ  
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС**

В рамках консорциума программы стратегического академического лидерства  
«Приоритет-2030»

**Междисциплинарная научная конференция  
«Катарсис в театре и в жизни»**

**30 апреля 2026 г.**

Государственный институт искусствознания, Читальный зал (Козицкий пер., 5)

**Программа**

**10:30.** Регистрация участников.

**11:00.** Открытие конференции. Приветственное слово.

**11:10 – 12:40. СЕКЦИЯ 1.** *Философские основания и междисциплинарные аспекты катарсиса.*

Модератор: доктор искусствоведения Д.В. Трубочкин.

**Трубочкин Дмитрий Владимирович** (заведующий кафедрой истории зарубежного театра Российского института театрального искусства – ГИТИС, заведующий сектором классического искусства Запада Государственного института искусствознания, доктор искусствоведения). *«Классическая идея "катарсиса" и поиски "очищения" в театре внутри и вне аристотелевской системы».*

**Бугай Дмитрий Владимирович** (заместитель заведующего кафедрой истории зарубежной философии Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, доктор философских наук). *«Проблема очищения в греческой мысли».*

**Борисов Андрей Александрович** (генеральный директор Московского академического музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, заведующий кафедрой продюсерства и менеджмента исполнительских искусств Российского института театрального искусства – ГИТИС, кандидат исторических наук). *«Катарсис и современный музыкальный театр».*

**Акопян Левон Оганесович** (заведующий сектором теории музыки Государственного института искусствознания, доктор искусствоведения) *«Организация катарсиса в музыке: старые и новые методы и шаблоны».*

**Умрюхин Алексей Евгеньевич** (заведующий кафедрой нормальной физиологии Первого МГМУ им. И.М. Сеченова (Сеченовский университет), доктор медицинских наук). *«Катарсис в структуре системных механизмов поведения и эмоциональности: от физиологии к чувственному проживанию».*

**12:40 – 13:10.** Кофе-брейк.

**13:10 – 14:40. СЕКЦИЯ 2.** *Катарсис в современном театре и психологии: от теории к практике.*

Модератор: кандидат искусствоведения Д.Р. Биккулова.

**Максимов Вадим Игоревич** (заведующий кафедрой истории зарубежного искусства Российского государственного института сценических искусств, доктор искусствоведения). *«Катартические концепции Аристотеля и Выготского и современные альтернативы катарсису в театре».*

**Киричук Елена Владиленовна** (профессор кафедры русской и зарубежной литературы Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского, доктор филологических наук). *«Комическое и катарсис во французском авангардном театре XX века» – дистанционно.*

**Губанова Галина Игоревна** (независимый исследователь, кандидат искусствоведения). *«Катарсис и абсурд – как это работает?».*

**Городков Борис Георгиевич** (психотерапевт, частная практика). *«Катарсис как встреча с собой: психотерапия в пространстве актерского становления».*

**Кожухарь Илья Александрович** (преподаватель Высшей школы сценических искусств, автор книги «Разбор роли: психология для актеров, режиссеров и сценаристов»). *«На пересечении психологии и театра: эмпатия как инструмент катарсического переживания» – дистанционно.*

**14:40 – 15:10.** Кофе-брейк.

**15:10 – 16:40. СЕКЦИЯ 3.** *Катарсис в диалоге культур: эстетические параллели и альтернативы.*

Модератор: доктор искусствоведения Д.В. Трубочкин.

**Шахматова Елена Васильевна** (начальник научного отдела, профессор кафедры истории, философии и литературы Российского института театрального искусства – ГИТИС, доктор философских наук). *«Две эстетические категории, катарсис и раса: параллели и пересечения».*

**Нижельской Виктор Александрович** (старший научный сотрудник научного отдела Российского института театрального искусства – ГИТИС, кандидат педагогических наук). *«Ваби-саби и Катарсис: параллели между японской эстетикой несовершенства и европейским понятием очищения».*

**Семенова Елена Александровна** (директор Некоммерческого партнёрства «Театр-ЭКС», доктор культурологии). *«"Театр угнетенных" Аугусто Боалья как альтернатива катарсической модели трагедии Аристотеля».*

**Васильева Екатерина Викторовна** (доцент кафедры дизайна Санкт-Петербургского государственного университета, кандидат искусствоведения). *«Каприччио как феномен: идилия и катарсис в живописной программе XVII – XVIII веков» – дистанционно.*

**Лыкова Татьяна Анатольевна** (ведущий научный сотрудник Федерального научного центра психологических и междисциплинарных исследований, доцент кафедры истории, философии и литературы Российского института театрального искусства – ГИТИС, кандидат психологических наук). *«Стресс у актеров: материал или препятствие для катарсического переживания».*

**Зенков Дмитрий Олегович** (режиссер, Русский театр в Белграде, Международный проект «Камон-камон-театр»). *«Актёр в МРТ: новейшие открытия для продвинутых режиссёров» – дистанционно.*

