

Министерство культуры РФ
Государственный институт искусствознания

ГИИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ



Междисциплинарный научный семинар

«Музыка в Культуре»-2024

6—9 (70-73), онлайн

conference-sias@yandex.ru

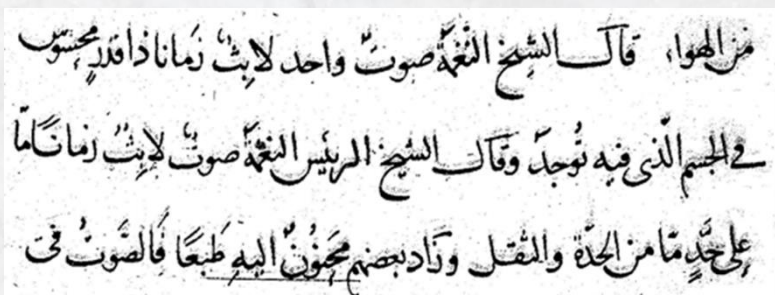
ФИО, место работы, email, контактный телефон

Понедельник 21 Октября

18.00-19.30

Назма: концептуализация движения в двух формулах музыкального процесса

Гюльтекин Байджановна Шамилли, Государственный институт искусствознания, доктор искусствоведения



Вопрос о двух формулах процессуальности в музыке, поставленный и решенный в работе о разомкнутой форме как метафоре,

термине и феномене, положил начало исследованию типов рациональности в музыке, основанных на «схематике субстанции и действия» (Бородай, 2022), которая лежит в основании логики смысла. Формула $i \rightarrow m \rightarrow t$ (Асафьев, 1926) отражает событийную иерархию, в которой движение преодолевает время, тогда как формула $i \leftrightarrow t = m - \text{temporality}$ не формирует ощущение времени во вне-темпоральном событии и интуиции его неиерархической рядоположной связности с другими (Шамилли, 2017). Невозможность построения *сразу-смысла* в музыкальной(ом) «теме»/версии/объекте характерно для второго типа процесса, что также подтверждается правилами словообразования в арабском и, шире, семитской группе языков (А. Смирнов, 2023). Напротив, возможность поиска содержательного инварианта в первом типе процесса тяготеет в большей степени к морфосинтаксическому типу языков индоевропейской семьи и нуждается в дальнейшей разработке. Каково место звука в двух формулах процесса?

В докладе будет рассмотрена перспектива анализа музыкального текста в масштабе, превышающем нередуцированный минимум смысла, и в опции проблемы концептуализации движения, начинающегося с наименьшей единицы — звука (*назма*).

Вторник 22 Октября
18.00-19.30

Концептуализация пространства в миниатюрах еврейско-персидской рукописной книги эпохи Сефевидов (1501-1722)



*Роза Сергеевна Ашкенази,
выпускница магистратуры
Восточного факультета
СПбГУ*

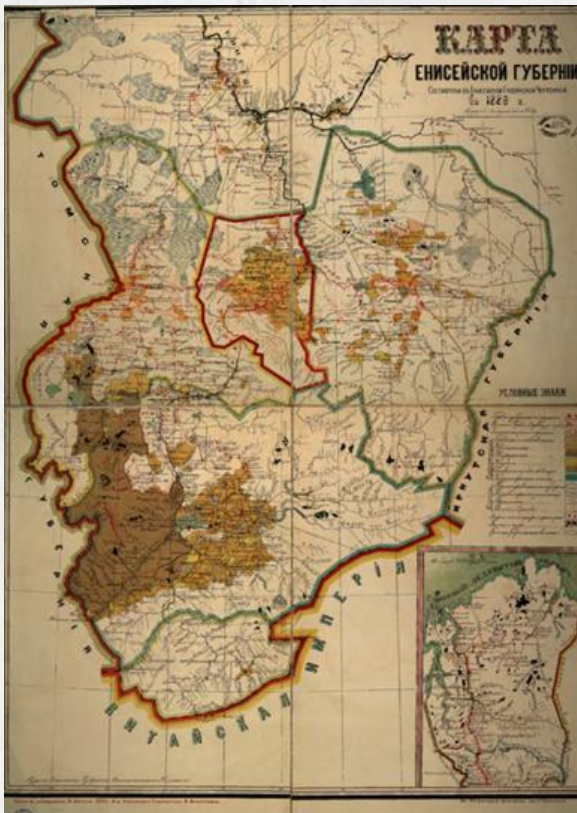
Художественная миниатюра являлась одним из основных видов пластического искусства эпохи правления династии Сефевидов (1501—1722). Исследованию этого феномена художественной культуры посвящены известные труды российских и зарубежных ученых.

В большинстве из них центральное место занимает вопрос о взаимосвязи текста и изображения. Этот вопрос, как правило, разрабатывается на материале известных рукописей «Книги Царей» (*Шах-наме*) Фирдоуси, также поэм из «Пятерицы» Низами Гянджеви и «Семирицы» Абдурахмана Джамии.

Наряду с этим большой интерес представляет вопрос о пространственных решениях в рукописных иллюстрациях, особенно если речь о малоизвестных еврейско-персидских транслитерациях XVI—XVII веков сочинений Низами, Джамии и других поэтов, то есть персидских текстах, переписанных еврейским письмом. В докладе будет представлен обзор еврейско-персидских иллюстрированных рукописей данного периода и рассмотрены контрастные пространственные решения в соотнесенности с содержанием и предназначением каждой рукописи.

Среда 23 Октября
18.00-19.30

Музыкальный текст в культовой практике татар-мусульман Красноярского края



Альфия Камельевна Шаяхметова, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, кандидат искусствоведения

Музыкальная сторона мусульманского богослужения представляет сложный феномен, включающий в себя, с одной стороны, неизменные базовые компоненты (*макам, таджвид*, элементы фольклора), а с другой — изменяемые (регион, индивидуальные качества исполнителя и прочее).

В ходе исследования музыкального материала пятничных богослужений (джума-намаз, 2005, 2024 гг., Соборная мечеть г. Красноярска и других регионов Красноярского края) возник закономерный вопрос о контрасте мышления в рамках одного молитвенного цикла.

В докладе будет представлена картография мечетей в Красноярском крае и раскрыты некоторые элементы музыкального текста в мусульманском богослужении на основе редких архивных материалов и анализа исторических фактов, отвечающих на вопросы — каким образом татары-мусульмане попали в Красноярский край и как начиналось становление их культовой традиции в данном регионе.

Четверг 24 Октября
18.00-19.30

**Схематика действия у носителей арабского
литературного языка и концептуализация движения**

*Андрей Вадимович Смирнов, Институт философии РАН, доктор фи-
лософских наук, академик РАН*



Арабский литературный язык (АЛЯ) детально описан и тем самым сконструирован арабской языковедческой традицией (АЯТ) как система правил и лексический состав. В докладе будут высвечены ключевые моменты, свидетельствующие о том, что сознание носителей АЛЯ и авторов АЯТ выстраивается на

основе схематики действия, а не схематики субстанции. “Схематика” понимается в смысле Канта, как правила, позволяющего сформировать понятие, т.е. как своего рода посредник между чувством и рассудком. Будет показано, что схематика действия задаёт не только систему категорий и априорные принципы способности суждения, как они вскрыты анализом АЛЯ в АЯТ, но и то, что Кант называл трансцендентальной эстетикой, т.е. принципы чувственности, у носителей АЛЯ. Понимая схематику действия в её отличии от схематики субстанции, нетрудно показать на примере зеноновских апорий движения, что апорийность или неапорийность концептуализации движения коренится не в движении как таковом (как это обычно утверждается), а в типе схематики, задающей смыслополагание как в аспекте чувственного восприятия, так и в аспекте рассудочного мышления.

© Гюльтекин Байджановна Шамилли

© Государственный институт искусствознания