

СВЕДЕНИЯ ОБ ОППОНЕНТЕ

Официальный оппонент	
1. Фамилия Имя Отчество	Авдеева Вера Владимировна
2. Ученая степень	Кандидат искусствоведения
3. Код специальности	17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство (искусствоведение)
4. Ученое звание	Доцент
5. Академическое звание	Доцент
6. Основное место работы (полное название организации согласно Уставу)	ФГАОУ ВО «Уральский Федеральный Университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»
7. Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
8. Адрес	620002, Уральский федеральный округ, Свердловская область, Екатеринбург, ул. Мира, 19
9. Структурное подразделение	Кафедра истории искусств и музееведения
10. Должность	Заведующий кафедрой истории искусств и музееведения
11. Публикации по специальности	<p>1. Современное наивное искусство Германии: проблемы изучения // Известия Уральского государственного университета. Серия 2: Гуманитарные науки. 2004. № 34 (8). – С. 230-238.</p> <p>2. Наивное искусство Урала в контексте художественной культуры Урала // Всероссийская научно-практическая конференция «Гуманитарные исследования на Урале и социальная практика»: сборник статей (25 – 26 октября 2010). Екатеринбург: АМБ, 2010. – С. 235–240.</p> <p>3. Истоки наивного искусства Германии XX века: специфика художественной традиции // Известия Уральского государственного университета. Серия 2: Гуманитарные науки. 2011. № 1 (87). – С. 25-36.</p> <p>4. Наивное искусство Германии 1950-х–1990-х годов. Концепции, практики, персоналии // Саарбрюкен: LAMBERT Academic Publishing, 2011. – 287 с. ISBN 978-3-8433-1199-1</p> <p>5. Наивные художники и представители авангарда Германии: специфика взаимодействия на рубеже XIX – первой трети XX века // Международная научная конференция молодых специалистов «Актуальные проблемы теории и истории искусства» (31 октября – 03 ноября 2012). СПб: НП-Принт, 2012. – С. 126-127.</p> <p>6. Истоки наивного искусства Урала: специфика художественной традиции // Сборник научно-практической конференции «Искусство наивных художников в контексте отечественной и мировой художественной культуры» в рамках IV Московского международного фестиваля наивного искусства и творчества аутсайдеров</p>

"Фестнаив-2013"» (26 – 29 ноября 2013). М.: Издание Государственного учреждения культуры города Москвы «Музей наивного искусства», 2013. – С. 89-97.

7. Выпускники школы им. П.П. Хожателева: самодеятельные или профессиональные художники? // Личность автора в народном, наивном и непрофессиональном искусстве: Сборник статей Всероссийской научно-практической конференции (01 – 02 ноября 2014). Екатеринбург: Издание муниципального бюджетного учреждения культуры «Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн», 2014. – С. 5-10.

8. Скоморошество и неофициальная культура (на примере творчества коллективов "Митьки" и общества "Картинник") // Неофициальное искусство в СССР. 1950-е–1980-е годы: Сборник материалов конференции (14 – 16 марта 2012 года). М.: НИИ теории и истории изобр. искусств РАХ, БуксМАрт, 2014. – С. 338-346.

9. Художники-любители Свердловска-Екатеринбурга 1970-1990-х годов: на границах маргинальности // Амплитуда колебаний. Наив и ар-брют: от классики к современности: материалы научной конференции. М.: Музей русского лубка и наивного искусства, 2016. – С.100-112.

10. Традиции скоморошества в перформативных практиках Евгения Малахина (Старика Б.У. Кашкина) и общества «Картинник» в 1980-2000-е гг.// Архитектон: известия вузов. 2019. № 2 (66). – С. 18-29.

11. Моритаты: история развития и распространения немецких морально-назидательных картинок в XVII-XX вв.// Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2020. № 37. – С. 98-113.

DOI: 10.17223/22220836/37/12

12. Эстетика игры и элементы скоморошества в деятельности неформального художественного объединения «Картинник» (Свердловск – Екатеринбург)// Фольклор в культуре повседневности: Сб. ст. / Науч. ред. Н.И. Жуланова и Л.В. Фатеева, отв. ред. Т.Н. Суханова. М.: Государственный институт искусствознания, 2019. – С. 308-317.

13. Aspects of Study of the 20-th Century: Naive Art in Russia: Researchers, Collections and Names // Questions of Expertise in Culture, Arts und Design. Knowledge, 2020. – P.15-20.

14. Психологический подход в изучении наивного искусства: практика ар брюта // Человек и культура. 2021. № 1. – С. 16-25.

DOI: 10.25136/2409-8744.2021.1.34999

URL:

https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=34999



Авдеева В.В.

(Авдеева Вера Владимировна)

«14» 03 2022 г.

