

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Балдиной Юлии Алексеевны
«Основные этапы становления
режиссерского метода Джорджо Стрелера»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по научной специальности
5.10.3. Виды искусства (театральное искусство)

Диссертация Ю.А. Балдиной посвящена одной из ключевых фигур мирового театра XX века — Джорджо Стрелеру. Творчество итальянского режиссера автор исследует глубоко, фундаментально и с трепетной нежностью. Помимо чисто научных талантов (работа с источниками, скрупулезность, системный подход и т. д.), Ю.А. Балдина обладает очень тонким, живым пониманием театра, нестандартной зрительской оптикой. Это делает текст эмоциональным, увлекательным и полетным. Уверен, что именно таким и должно быть исследование о великом маге театра и гуманисте.

В фокусе внимания Ю.А. Балдиной — феномен метатеатральности в постановках Стрелера. На с. 8 написано, что «...специальных исследований, где концепция метатеатра рассматривалась бы как своеобразный итог эволюции творческого метода Джорджо Стрелера, а стадии развития его метода увязывались бы с процессом переосмысления и трансформации элементов метатеатра в сценическом языке, на сегодняшний день не существует». Диссертация, несомненно, восполняет этот пробел. Режиссерская поэтика Стрелера вписана Ю.А. Балдиной в широкий общекультурный контекст театральных поисков середины – второй половины XX века. В этом мне видится безусловная методологическая удача.

Композиция автореферата продумана и хорошо выстроена. В первой части Ю.А. Балдина формулирует цели, задачи, общие теоретические вопросы. Во второй половине текста рассказывается об основном содержании работы. Диссертация состоит из введения, шести глав, списка источников, существенная часть которых на итальянском языке, и приложения (в нем

тщательно подобраны и систематизированы фотографии спектаклей). Автор последовательно анализирует художественную методологию Стрелера на примере его захватывающих интерпретаций Чехова, Пиранделло, Брехта, Гольдони и т.д. В конце автореферата приведен список публикаций, том числе и в журналах, рекомендованных ВАК. Отмечу, что Ю.А. Балдина регулярно участвует в научных конференциях. Так, в 2023 году в рамках «Юткевичевских чтений» (ежегодная конференция кафедры Истории театра и кино ИФИ РГГУ и ГИИ) она прочитала интереснейший доклад на неожиданную и, казалось бы, парадоксальную тему — «Мечты Джорджо Стрелера о кино».

Никаких нареканий к содержанию автореферата нет, есть лишь ряд соображений, которыми мне хочется поделиться. Возможно, стоило упомянуть в числе выдающихся театральных критиков, писавших о Стрелере, и В.М. Гаевского. Я говорю, конечно, про его статью «Наука мизансцены» из книги «Флейта Гамлета». Там есть незабываемые, изящные пассажи, посвященные Маэстро. Также, как мне кажется, чуть больше внимания стоило уделить постановкам опер, особенностям работы Стрелера с музыкальными партитурами, вопросам художественного взаимодействия с академическими певцами.

Высказанные мной мысли ни в коей мере не являются замечаниями, скорее, это «приглашение» для разговора о загадочном и вдохновляющем театре Стрелера.

Система «Антиплагиат» при первоначальной проверке нашла непосредственно текст автореферата на странице диссертационного совета (https://sias.ru/upload/iblock/fef/pti42nvjkd10e3s581jex2c4ifpfsj9l/Avtoreferat_2_.pdf), поэтому при повторной проверке эта ссылка была исключена. Результат: оригинальность — 85,33%, цитирования — 3,12%, совпадения — 6,07%, самоцитирования — 5,47%. К совпадениям относятся библиографические ссылки на книги и статьи, на которые ссылались другие исследователи, а также сведения о дате и месте проведения защиты, общие для всех авторефератов данного диссертационного совета (в содержательной части автореферата

совпадений нет). Процент самоцитирований мал и появился только в результате проверки с учетом перефразирований, т.к. отдельные биографические сведения об исследуемом режиссере ранее упоминались в статьях того же автора. Таким образом, нет оснований сомневаться в научной добропорядочности диссертации.

Судя по автореферату, диссертация «Основные этапы становления режиссерского метода Джорджо Стрелера» соответствует требованиям ВАК к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а также критериям, указанным в пп. 9–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 года, а диссертант Юлия Алексеевна Балдина заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (театральное искусство).

Воротынцев Петр Ильич,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории театра и кино
Института филологии и истории РГГУ

Адрес: 125047, Москва, Миусская пл., д. 6, к. 7,
Институт филологии и истории РГГУ.

Телефон: 8 (903) 501-17-01; эл. почта: pvorotyntsev@mail.ru.

Подпись Воротынцев П.И. заверяю
Заместитель директора Департамента
по управлению персоналом и социальным
вопросам



Н.Н. Толстых

15.04.2025