

Видеотрансляция заседания — 2 декабря:



Видеотрансляция заседания — 3 декабря:



Российская академия музыки имени Гнесиных
Государственный институт искусствознания

**Международная научная
конференция
МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЙ
ФОРУМ 2024**

Москва

2–4 декабря 2024 года

Секция «Музыкальные утопии:
к 200-летию А. Брукнера (1824–1896), 150-летию
А. Шенберга (1874–1951) и Ч. Айвза (1874–1954)»

2 декабря, понедельник

3 декабря, вторник

Российская академия музыки имени Гнесиных
Конференц-зал

Секция «Критика и публицистика
в истории музыкальной культуры»

4 декабря, среда

Государственный институт искусствознания
Кинозал

Начало заседаний конференции в 11.00

2 декабря, понедельник

11:00 – 13:30

Российская академия музыки имени Гнесиных, конференц-зал

Секция

**Музыкальные утопии: к 200-летию А. Брукнера (1824–1896),
150-летию А. Шенберга (1874–1951) и Ч. Айвза (1874–1954)**

Заседание ведет *Вера Борисовна Валькова*

Векслер Юлия Сергеевна, доктор искусствоведения, профессор Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки

«Коммунистический манифест» Эрвина Шультхофа: утопия между эстетикой и политикой

Акопян Левон Оганесович, доктор искусствоведения, заведующий сектором теории музыки Государственного института искусствознания

Творчество, вдохновленное утопиями: к столетию Клауса Хубера (1924–2017)

Гордеев Пётр Николаевич, доктор исторических наук, старший научный сотрудник Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена

Музыкант и большевистская утопия: дирижер Н.А. Малько на рубеже 1917–1918 годов

Солодовникова Анна Геннадьевна, научный сотрудник Государственного института искусствознания

Утопическая идея братства народов в неосуществленном проекте Белы Бартока

Войткевич Светлана Геннадьевна, кандидат искусствоведения, проректор по творческой деятельности Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

О двух музыкальных воплощениях дистопических мотивов поэмы «Великий инквизитор» из романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»

13:30 – 14.30 Обед

14.30 – 17.30

Российская академия музыки имени Гнесиных, конференц-зал

Секция

**Музыкальные утопии: к 200-летию А. Брукнера (1824–1896),
150-летию А. Шенберга (1874–1951) и Ч. Айвза (1874–1954)**

Заседание ведет *Левон Оганесович Акопян*

Кром Анна Евгеньевна, доктор искусствоведения, профессор Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки

Утопия и дистопия: музыкальная топография американского минимализма

Цареградская Татьяна Владимировна, доктор искусствоведения, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания

Антиутопия как черта музыкального постмодернизма (на примере популярной музыки конца XX — начала XXI века)

Столбова Полина Алексеевна, преподаватель кафедры режиссуры телевидения Российского государственного института сценических искусств

Музыкальные автоматы стимпанка: о проигрывателях утопической реальности

Енякина Ирина Сергеевна, преподаватель Детской школы искусств №1 (Воронеж)

Шёнберг-художник и Шёнберг-композитор: взаимовлияния и пересечения

Бадамшина Рената Тагировна, соискатель кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных

Стогний Ирина Самойловна, доктор искусствоведения, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных

Музыкально-смысловые утопии в хоровом творчестве Антона Брукнера



3 декабря, вторник

11:00 – 13:30

Российская академия музыки имени Гнесиных, конференц-зал

Секция

**Музыкальные утопии: к 200-летию А. Брукнера (1824–1896),
150-летию А. Шёнберга (1874–1951) и Ч. Айвза (1874–1954)**

Заседание ведет *Людмила Владимировна Гаврилова*

Стогний Ирина Самойловна, доктор искусствоведения, профессор
Российской академии музыки имени Гнесиных

Утопия и антиутопия в опере Пауля Хиндемита «Гармония мира»

Брагинский Дмитрий Юрьевич, кандидат искусствоведения, преподаватель
Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской
государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

**Чарльз Айвз. «Симфония футбольного свистка»: об оркестровой
пьесе *Yale–Princeton Football Game* (онлайн)**

Крейнина Юлия Вольфовна, доктор философии, профессор Иерусалимского
университета

Арнольд Шёнберг и Макс Регер: параллели и сопоставления (онлайн)

Надлер Светлана Владимировна, кандидат искусствоведения, заведующая
концертной практикой Таганрогского музыкального колледжа

**«Кол нидре» Шёнберга: авторская стилизованная поэтика кантаты и ее
воздействие на слушателя (онлайн)**

Секция

Критика и публицистика в истории музыкальной культуры

Шелудякова Оксана Евгеньевна, доктор искусствоведения, профессор
Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского

Духовная музыка в отечественной публицистике 1860–1917 годов

13:30 – 14.30 Обед

14.30 – 17.30

Российская академия музыки имени Гнесиных, конференц-зал

Секция

Критика и публицистика в истории музыкальной культуры

Заседание ведет *Светлана Геннадьевна Войткевич*

Светлова Ольга Александровна, кандидат искусствоведения, доцент,
проректор по воспитательной работе, заведующая кафедрой истории музыки
Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки

**«Губернские ведомости» в истории сибирской музыкальной критики
(онлайн)**

Гаврилова Людмила Владимировна, доктор искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой истории музыки Сибирского государственного
института искусств имени Дмитрия Хворостовского

**Региональная критика и публицистика сквозь призму «Летописи му-
зыкальной жизни г. Красноярска 1917–1962 годов» К.Н. Сементовского**

Петрушанская Елена Михайловна, кандидат искусствоведения, ведущий
научный сотрудник Государственного института искусствознания

**О специфике «русского присутствия» в зеркале итальянской
музыкальной критики 1923–1943 годов (онлайн)**

Валькова Вера Борисовна, доктор искусствоведения, профессор
Российской академии музыки имени Гнесиных, ведущий научный сотрудник
Государственного института искусствознания

**Публицистика в диалоге музыкальных культур: С.В. Рахманинов
и парижская пресса 1930-х годов**

Хитоцуянаги Фумико, старший преподаватель Музыкальной академии Сёва,
Кавасаки, Япония

Вклад Отагуро Мотоо в историю восприятия русской музыки в Японии

Купец Любовь Абрамовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры
истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени
А.К. Глазунова

**Культурный ресайклинг или ресурс? Борис Асафьев в журнальных
нарративах прошлого и настоящего (онлайн)**



4 декабря, среда

11:00 – 13:00

Государственный институт искусствознания, кинозал

Секция

Критика и публицистика в истории музыкальной культуры

Заседание ведет *Наталья Юрьевна Плотникова*

Брагинская Наталия Александровна, доктор искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Язепс Витолс contra Арнольд Шёнберг? *Harmonielehre* на страницах журнала «Музыкальный современник» (онлайн)

Фролов Сергей Владимирович, кандидат искусствоведения, Президент Гуманитарного фонда имени М.И. Глинки

Казус А.Е. Будяковского в деле о Четвертой симфонии П.И. Чайковского

Ямамото Акихиса, доктор философии, научный сотрудник Токийского университета, научный ассистент Токийского университета искусств, выпускник аспирантуры Государственного института искусствознания

Влияние Музыкально-этнографической комиссии на учебный план Московской народной консерватории

Букина Татьяна Вадимовна, доктор искусствоведения, доцент, профессор Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой

Становление концепции «звучащего вещества» в публицистике Б.В. Асафьева начала 1920-х годов: монография «Симфонические этюды»

13:00 – 14.00 Обед

14.00 – 17.30

Государственный институт искусствознания, кинозал

Секция

Критика и публицистика в истории музыкальной культуры

Заседание ведет *Татьяна Владимировна Цареградская*

Лобанкова Екатерина Владимировна, кандидат искусствоведения

Творчество М.С. Вайнберга в конце 1940-х годов: под обстрелом критики и похвалы (по материалам нового хронологического указателя композитора)

Зейфас Наталья Михайловна, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Первая автобиография Г.Ф. Телемана в контексте немецкой музыкальной публицистики первой половины XVIII века

Собакина Ольга Валерьевна, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания

Русская музыкальная критика о творчестве Станислава Монюшко

Плотникова Наталья Юрьевна, доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания

«Руководство к узкой специализации по отжившему методу в области упраздненной практики»: о рецензии Б.Л. Яворского на книгу П.Г. Чеснокова «Хор и управление им»

Комаров Александр Викторович, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Российского национального музея музыки, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания

«Наш великий симфонист» и «музыка для балета». Первые критики «Лебединого озера» и «Щелкунчика» о творческой эволюции П.И. Чайковского и судьбах балетного жанра

Шинкаренко Анастасия Игоревна, аспирантка 2 года обучения кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова

Отечественный авангард в рецептивном поле журнала «Музыкальная академия» (1993–2003 годы) (онлайн)

Стендовый доклад:

Нилова Вера Ивановна, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова

«Лествица» Антона Брукнера (к 200-летию со дня рождения композитора)

