

Видеотрансляция заседания — 2 декабря:



Видеотрансляция заседания — 3 декабря:



Российская академия музыки имени Гнесиных
Государственный институт искусствознания

**Международная научная
конференция
МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЙ
ФОРУМ 2024**

Москва

2–4 декабря 2024 года

Секция «Музыкальные утопии:
к 200-летию А. Брукнера (1824–1896), 150-летию
А. Шенберга (1874–1951) и Ч. Айвза (1874–1954)»

2 декабря, понедельник

3 декабря, вторник

Российская академия музыки имени Гнесиных
Конференц-зал

Секция «Критика и публицистика
в истории музыкальной культуры»

4 декабря, среда

Государственный институт искусствознания
Кинозал

Начало заседаний конференции в 11.00

2 декабря, понедельник

11:00 – 13:30

Российская академия музыки имени Гнесиных, конференц-зал

Секция

**Музыкальные утопии: к 200-летию А. Брукнера (1824–1896),
150-летию А. Шенберга (1874–1951) и Ч. Айвза (1874–1954)**

Заседание ведет *Вера Борисовна Валькова*

Векслер Юлия Сергеевна, доктор искусствоведения, профессор
Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки

**«Коммунистический манифест» Эрвина Шультхофа: утопия между
эстетикой и политикой**

Акопян Левон Оганесович, доктор искусствоведения, заведующий сектором
теории музыки Государственного института искусствознания

**Творчество, вдохновленное утопиями: к столетию Клауса Хубера
(1924–2017)**

Гордеев Пётр Николаевич, доктор исторических наук, старший научный
сотрудник Российского государственного педагогического университета имени
А.И. Герцена

**Музыкант и большевистская утопия: дирижер Н.А. Малько на рубеже
1917–1918 годов**

Солодовникова Анна Геннадьевна, научный сотрудник Государственного
института искусствознания

**Утопическая идея братства народов в неосуществленном проекте
Белы Бартока**

Войткевич Светлана Геннадьевна, кандидат искусствоведения, проректор
по творческой деятельности Сибирского государственного института искусств
имени Дмитрия Хворостовского

**О двух музыкальных воплощениях дистопических мотивов поэмы
«Великий инквизитор» из романа Ф.М. Достоевского «Братья
Карамазовы»**

13:30 – 14.30 Обед

14.30 – 17.30

Российская академия музыки имени Гнесиных, конференц-зал

Секция

**Музыкальные утопии: к 200-летию А. Брукнера (1824–1896),
150-летию А. Шенберга (1874–1951) и Ч. Айвза (1874–1954)**

Заседание ведет *Левон Оганесович Акопян*

Кром Анна Евгеньевна, доктор искусствоведения, профессор Нижегородской
государственной консерватории имени М.И. Глинки

**Утопия и дистопия: музыкальная топография американского
минимализма**

Цареградская Татьяна Владимировна, доктор искусствоведения, профессор
Российской академии музыки имени Гнесиных, ведущий научный сотрудник
Государственного института искусствознания

**Антиутопия как черта музыкального постмодернизма (на примере
популярной музыки конца XX — начала XXI века)**

Столбова Полина Алексеевна, преподаватель кафедры режиссуры
телевидения Российского государственного института сценических искусств

**Музыкальные автоматы стимпанка: о проигрывателях утопической
реальности**

Енякина Ирина Сергеевна, преподаватель Детской школы искусств №1
(Воронеж)

**Шёнберг-художник и Шёнберг-композитор: взаимовлияния и пере-
сечения**

Бадамшина Рената Тагировна, соискатель кафедры аналитического
музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных

Стогний Ирина Самойловна, доктор искусствоведения, профессор
Российской академии музыки имени Гнесиных

**Музыкально-смысловые утопии в хоровом творчестве Антона
Брукнера**



3 декабря, вторник

11:00 – 13:30

Российская академия музыки имени Гнесиных, конференц-зал

Секция

**Музыкальные утопии: к 200-летию А. Брукнера (1824–1896),
150-летию А. Шёнберга (1874–1951) и Ч. Айвза (1874–1954)**

Заседание ведет *Людмила Владимировна Гаврилова*

Стогний Ирина Самойловна, доктор искусствоведения, профессор
Российской академии музыки имени Гнесиных

Утопия и антиутопия в опере Пауля Хиндемита «Гармония мира»

Брагинский Дмитрий Юрьевич, кандидат искусствоведения, преподаватель
Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской
государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

**Чарльз Айвз. «Симфония футбольного свистка»: об оркестровой
пьесе *Yale–Princeton Football Game* (онлайн)**

Крейнина Юлия Вольфовна, доктор философии, профессор Иерусалимского
университета

Арнольд Шёнберг и Макс Регер: параллели и сопоставления (онлайн)

Надлер Светлана Владимировна, кандидат искусствоведения, заведующая
концертной практикой Таганрогского музыкального колледжа

**«Кол нидре» Шёнберга: авторская стилизованная поэтика кантаты и ее
воздействие на слушателя (онлайн)**

Секция

Критика и публицистика в истории музыкальной культуры

Шелудякова Оксана Евгеньевна, доктор искусствоведения, профессор
Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского

Духовная музыка в отечественной публицистике 1860–1917 годов

13:30 – 14.30 Обед

14.30 – 17.30

Российская академия музыки имени Гнесиных, конференц-зал

Секция

Критика и публицистика в истории музыкальной культуры

Заседание ведет *Светлана Геннадьевна Войткевич*

Светлова Ольга Александровна, кандидат искусствоведения, доцент,
проректор по воспитательной работе, заведующая кафедрой истории музыки
Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки

**«Губернские ведомости» в истории сибирской музыкальной критики
(онлайн)**

Гаврилова Людмила Владимировна, доктор искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой истории музыки Сибирского государственного
института искусств имени Дмитрия Хворостовского

**Региональная критика и публицистика сквозь призму «Летописи му-
зыкальной жизни г. Красноярска 1917–1962 годов» К.Н. Сементовского**

Петрушанская Елена Михайловна, кандидат искусствоведения, ведущий
научный сотрудник Государственного института искусствознания

**О специфике «русского присутствия» в зеркале итальянской
музыкальной критики 1923–1943 годов (онлайн)**

Валькова Вера Борисовна, доктор искусствоведения, профессор
Российской академии музыки имени Гнесиных, ведущий научный сотрудник
Государственного института искусствознания

**Публицистика в диалоге музыкальных культур: С.В. Рахманинов
и парижская пресса 1930-х годов**

Хитоцуянаги Фумико, старший преподаватель Музыкальной академии Сёва,
Кавасаки, Япония

Вклад Отагуро Мотоо в историю восприятия русской музыки в Японии

Купец Любовь Абрамовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры
истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени
А.К. Глазунова

**Культурный ресайклинг или ресурс? Борис Асафьев в журнальных
нарративах прошлого и настоящего (онлайн)**



4 декабря, среда

11:00 – 13:00

Государственный институт искусствознания, кинозал

Секция

Критика и публицистика в истории музыкальной культуры

Заседание ведет *Наталья Юрьевна Плотникова*

Брагинская Наталия Александровна, доктор искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Язепс Витолс contra Арнольд Шёнберг? *Harmonielehre* на страницах журнала «Музыкальный современник» (онлайн)

Фролов Сергей Владимирович, кандидат искусствоведения, Президент Гуманитарного фонда имени М.И. Глинки

Казус А.Е. Будяковского в деле о Четвертой симфонии П.И. Чайковского

Ямамото Акихиса, доктор философии, научный сотрудник Токийского университета, научный ассистент Токийского университета искусств, выпускник аспирантуры Государственного института искусствознания

Влияние Музыкально-этнографической комиссии на учебный план Московской народной консерватории

Букина Татьяна Вадимовна, доктор искусствоведения, доцент, профессор Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой

Становление концепции «звучащего вещества» в публицистике Б.В. Асафьева начала 1920-х годов: монография «Симфонические этюды»

13:00 – 14.00 Обед

14.00 – 17.30

Государственный институт искусствознания, кинозал

Секция

Критика и публицистика в истории музыкальной культуры

Заседание ведет *Татьяна Владимировна Цареградская*

Лобанкова Екатерина Владимировна, кандидат искусствоведения

Творчество М.С. Вайнберга в конце 1940-х годов: под обстрелом критики и похвалы (по материалам нового хронологического указателя композитора)

Зейфас Наталья Михайловна, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Первая автобиография Г.Ф. Телемана в контексте немецкой музыкальной публицистики первой половины XVIII века

Собакина Ольга Валерьевна, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания

Русская музыкальная критика о творчестве Станислава Монюшко

Плотникова Наталья Юрьевна, доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания

«Руководство к узкой специализации по отжившему методу в области упраздненной практики»: о рецензии Б.Л. Яворского на книгу П.Г. Чеснокова «Хор и управление им»

Комаров Александр Викторович, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Российского национального музея музыки, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания

«Наш великий симфонист» и «музыка для балета». Первые критики «Лебединого озера» и «Щелкунчика» о творческой эволюции П.И. Чайковского и судьбах балетного жанра

Шинкаренко Анастасия Игоревна, аспирантка 2 года обучения кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова

Отечественный авангард в рецептивном поле журнала «Музыкальная академия» (1993–2003 годы) (онлайн)

Стендовый доклад:

Нилова Вера Ивановна, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова

«Лествица» Антона Брукнера (к 200-летию со дня рождения композитора)

