ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОЗНАНИЯ

Сектор ибероамериканского искусства ГИИ МК РФ

ПРОБЛЕМА ИДЕНТИЧНОСТИ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКОЙ МУЗЫКИ

22 октября 2026 года 18:00

Продолжительность доклада: 5 мин.
Рабочие языки: русский, испанский
Время московское, CET+1
Место проведения: ГИИ МК РФ, РФ, Москва, Козицкий пер. д. 5,
онлайн - платформа Контур Толк

ПРОГРАММА СЕМИНАРА

18:00-20:00

Модератор
Ирина Алексеевна Кряжева
доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора ибероамериканского искусства ГИИ

Вступительное слово
Максим Валерьевич Раку, советник Посольства России в Гватемале

Ольга Сергеевна Алюшина,
кандидат искусствоведения, доцент Московской Консерватории им. П.И.Чайковского, заместитель начальника учебного отдела
Опыт обучения студентов из стран Ибероамерики в музыкальных вузах России на примере Московской консерватории им. П.И.Чайковского/ La experiencia de impartir clases a estudiantes de países iberoamericanos en universidades de música rusas, tomando como ejemplo el Conservatorio de Moscú que lleva el nombre de P.I. Chaikovski.
Мартин Мануэль Корлето Орантес/ Martín Manuel Corleto Orantes,
Ассоциированный Дирижер Национальный Симфонический Оркестр Гватемала
Введение в репертуар симфонических оркестров Гватемалы музыки русских композиторов: влияние на исполнительское мастерство и идентичность студентов и профессиональных музыкантов/ Introducción de compositores rusos al repertorio de las orquestas sinfónicas guatemaltecas: Impacto en las habilidades interpretativas y la identidad de estudiantes y músicos profesionales.
Илона Владимировна Лебедева,
кандидат искусствоведения, научный сотрудник Отдела современного западного искусства ГИИ, сооснователь просветительского проекта ГИИ «Время, Искусство, Знание»
Образовательные программы нового поколения как инструмент передачи актуального научного знания/ Los programas educativos de nueva generación como herramienta para transmitir el conocimiento científico actual
Анхель Роберто Перес Чамале (Roberto Pérez Chamalé) (Гватемала),
аспирант РАМ имени Гнесиных

Сара Ивонн Рейна Монтенегро/ Sara Ivonne Reyna Montenengro
и.о. директора Национальной консерватории музыки им. Германа Алькантары/Conservatorio Nacional de Música «Germán Alcántara»
Национальная музыкальная консерватория «Германа Алькантара» как музыкальная школа высокого уровня/Conservatorio nacional de música «Germán Alcántara» como escuela de música de alto nivel
Банни Гадиэль Барриос Арривильяга/ Banny Gadiel Barrios Arrivillaga
Региональная консерватория музыки Миско/ Conservatorio Regional de Música de Mixco
Консерватория как пространство для сохранения и обмена латиноамериканским музыкальным наследием/ El conservatorio como espacio de preservación y encuentro de los patrimonios musicales de Latinoamerica
Роналдо Херонимо Лопес Масарьегос/ Ronaldo Gerónimo López Mazariegos
Региональная консерватория музыки им. Алехандро Фиделя Ороско Годинеса/ Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Влияние музыкального наследия на художественное образование/ Incidencia del patrimonio musical en la formación artística
Анхель Мануэль Чавес Васкес/Ángel Manuel Chávez Vásquez
Региональная консерватория музыки «Гумерсиндо Паласиоса Флореса»/Conservatorio Regional de Música "Gumercindo Palacios Flores"
Идентичность, слияние и творчество в музыке/ Identidad, fusión y creacion."en la música
Хуан Перес Гарсия/ Juan Pérez García
Региональная консерватория музыки «Охлахуха Киеха»/ Conservatorio Regional de Música "Oxlajuj Kiej"
Классы с индивидуальностью/ Aulas con identidad
Зония Далила Эрасо Крус де Валье/Zonia Dalila Erazo Cruz de Valle
Региональная консерватория музыки «Эулалио Самайоа»/ Conservatorio Regional de Música "Eulalio Samayoa",
Продвижение и признание художественных работ/ Promoción y reconocimiento de la labor artistica
Энрри Эстуардо Родригес Хуарес/ Enrry Estuardo Rodriguez Juárez
Региональная консерватория музыки «Нох Петена»/ Conservatorio Regional de Música "Noh Petén"
Популяризация и изучение музыкального наследия Гватемалы/ Promoviendo y estudiando el patrimonio musical de Guatemala
Лойди Эбигейл Ситалан Пак/ Loidy Abigail Citalán Pac
Западная музыкальная консерватория им. Хесуса Кастильо, Кесальтенанго/ Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo", Quetzaltenango
От маримбы до авангарда: сохранение и переосмысление гватемальского музыкального наследия в художественном образовании/ De la marimba a la vanguardia: preservación y reinterpretación delpatrimonio musical guatemalteco en la educación artística

Для получения ссылки на подключение онлайн просьба обращаться по адресу:
iberoamerica@sias.ru