

СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте Неглинской Марине Александровне
по диссертации Лю Тяньцюаня
«Объединение “Шторм” и его роль в художественных процессах
в Шанхае в первой половине XX века»
по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и
декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Неглинская Марина Александровна
Ученая степень	доктор искусствоведения
Код специальности	17.00.04 - изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура
Ученое звание	
Академическое звание	
Основное место работы (полное название организации согласно Уставу)	Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств
Адрес организации с индексом, с указанием субъекта РФ	119034, г. Москва, ул. Пречистенка, д. 21 НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Тип организации	Научно-исследовательский институт
Наименование подразделения	Отдел восточного искусства
Должность	Заведующая отделом
Публикации в соответствующей сфере исследования	1. Абстрактный экспрессионизм в живописи 1990-х У Гуаньчжуна // Историческая психология и социология истории/ИПСИ. – 2021, № 2. – М.: ИВ РАН. – С.23–32; ISSN 1994-6287, DOI: 10.30884/ipsi/2021.02.02;
	2. Современное искусство Китая: между модернизмом и традицией/ отв. ред. Ю.В. Любимов. Научное издание. – М.: Издательство «Спутник+», 2022. – 340 с.; ISBN 978-5-9973-6200-3; УДК 7. 036(510); ББК 85.103(5Кит)6;
	3. Политическая тематика в китайской актуальной инсталляции// Историческая психология и социология истории/ ИПСИ. – 2023, №1. – М.: ИВ РАН. – С. 34–44; ISSN 1994-6287, DOI: 10.30884/ipsi/2023.01.02;
	4. Эволюция жанра натюрморт в тушевой живописи Китая первой половины XX века // Искусство Евразии [Электронный журнал]. – 2024. № 2 (33). С. 72–81.

	https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2024.02.005. URL: https://eurasia-art.ru/art/article/view/1103
	5. Натюрморт в живописи юхуа 1980-х – 2000-х: культурный маркер эпохи // Вестник культурологии. – 2024. – № 4(111). – С. 102—111. DOI: 10.31249/hoc/2024.04.06.
	6. Актуальная инсталляция КНР конца XX в: начало китайского концептуализма// Вестник культурологии. – 2025. – № 2(113). – С. 31—47. DOI: 10.31249/hoc/2025.02.02.

Официальный оппонент

 /Неглинская М.А.

11.12.2025г.

*Подпись Неглинской М.А.
завершено*

*Начальник управления кадров РАН
Товарова О.И.*



Председателю диссертационного совета
23.1.003.02 при ФГБНИУ Государственный
институт искусствознания
Министерства культуры РФ
доктору искусствоведения
Сиповской Н.В.

Я, Неглинская Марина Александровна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Лю Тяньцюаня на тему «Объединение “Шторм” и его роль в художественных процессах в Шанхае в первой половине XX века» представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом либо кандидатом в члены экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 23.1.003.02;
- не являюсь соавтором соискателя Лю Тяньцюаня по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в ФГБНИУ Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ (в том числе по совместительству);
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Лю Тяньцюанем в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовал на обсуждении указанной диссертации в Секторе искусства стран Азии и Африки Отдела региональных культур ФГБНИУ Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ.

3. Даю согласие на размещение на официальном сайте ФГБНИУ ГИИ заверенного отзыва на данную диссертацию.

ФИО оппонента (полностью) Неглинская Марина Александровна

Ученая степень доктор искусствоведения

№ диплома доктора/ кандидата наук; дата выдачи

серия ДДН № 007966 от 20 июня 2008 г. № 24д/22

Ученое звание

№ аттестата профессора/доцента/снс; дата выдачи

Должность Заведующая отделом

Место работы (полное и сокращенное название организации) Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств / НИИ ТИИ РАХ

Адрес места работы (обязательно с индексом) 119034, г. Москва, ул. Пречистенка, д. 21, НИИ ТИИ РАХ

Телефон служебный +7 495 637-31-76

Email места работы nii-arts@yandex.ru

Web сайт места работы https://rah.ru/

М.А. Неглинская

(расшифровка)

(подпись)

«11» декабря 2025 г.

*Подпись Челомехов М.А.
завершено*

*Начальник управления кадров РАХ
Товаров О.И.*

