

УТВЕРЖДАЮ

Директор Федерального
государственного бюджетного научно-
исследовательского учреждения
«Государственный институт
искусствознания» Министерства
культуры Российской Федерации



Н.В. СИПОВСКАЯ

“ 29 ” августа 2025г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация Образцовой Ксении Борисовны «Портретные изображения в позднеантичном и раннехристианском искусстве: пути развития» выполнена в Секторе византийского искусства Отдела западноевропейского искусства федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

В период подготовки диссертации (с 2021 г.) и по настоящее время К.Б. Образцова работает в Секторе византийского искусства Отдела западноевропейского искусства федерального государственного бюджетного

научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации в должности научного сотрудника.

В 2018 г. К.Б. Образцова окончила исторический факультет федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» со степенью магистра по направлению 50.04.03 «История искусств».

К.Б.Образцова проходила обучение в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова» с 01.10.2018 г. по 31.08.2021 г. Диплом об окончании аспирантуры АА003179 выдан 31.08.2021 г.

Справка о сдаче кандидатских экзаменов № 727 от 01.07.2025г. выдана федеральным государственным бюджетным научно-исследовательским учреждением «Государственный институт искусствознания».

Научный руководитель — Захарова Анна Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры всеобщей истории искусства исторического факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова», заведующая сектором Византийского искусства Отдела западноевропейского искусства федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертационная работа К.Б. Образцовой «Портретные изображения в позднеантичном и раннехристианском искусстве: пути развития» посвящена

исследованию форм и задач портретного жанра с конца III в. по VII в. Эпоха поздней античности стала переломным этапом для предшествующей портретной традиции, временем ее переосмысления, переработки старых и сложения новых изобразительных схем. Автор анализирует произведения портрета в нескольких контекстах: с одной стороны, в старых формах — в пространстве жилого дома и погребения, в сфере официальной репрезентации; с другой — в новом контексте христианской церкви, в том числе в изображении святых.

Структура работы включает в себя введение, три главы, заключение. Каждая из глав посвящена различным контекстам, в которых существовал портрет в позднеантичную эпоху — сфере погребальной, официальной и культовой репрезентации. В трех главах также присутствует внутреннее деление. Помимо обзора памятников, оно состоит из отдельного историографического очерка, описания теоретических проблем и социокультурного фона, анализа ключевых характеристик для каждого явления.

Актуальность исследования обусловлена интересом к трансформациям в портретном жанре на стыке двух эпох. Акцентирование индивидуального в изображении человека или, напротив, отказ от него для позднеантичного и раннехристианского искусства становится особенно значимым. В этом смысле рассматриваемая эпоха представляет собой важное поле для исследования портретного жанра, его задач и границ. Избранная тема позволяет затронуть общие проблемы в позднеантичном искусстве: соотношение старого и нового, пересечения между художественным и социальным, светским и культовым. В литературе о позднеантичном портрете эти аспекты представляются изученными недостаточно.

Личный вклад автора состоит в определении задач исследования и их успешном решении. Был выбран оригинальный ракурс, объединяющий произведения искусства разных видов, что позволило более глубоко изучить процессы, протекавшие параллельно и влиявшие друг на друга. К.Б. Образцовой был самостоятельно определен и проанализирован большой круг произведений искусства и письменных источников, изучен и обобщен обширный корпус научной литературы по исследуемой проблематике, включая новейшую. Многие памятники были изучены К.Б. Образцовой в местах их нахождения в Италии, Турции, Греции и других странах. Велась работа в различных музеях, отечественных и зарубежных библиотеках (Библиотека Французской школы в Афинах, Университетская библиотека «Светозар Маркович» в Белграде).

Во время написания диссертации К.Б. Образцова принимала участие в семинарах, посвященных византийскому и античному искусству («Проблемы византийского и древнерусского искусства», МГУ, ГИИ, руководители А.В. Захарова и А.С. Преображенский), («Искусство античного Средиземноморья: контакты, параллели, влияния», МГУ, руководители Н.А. Налимова, Т. Кишбали), и конференциях («Актуальные проблемы теории и истории искусства», «Лазаревские чтения», «Портрет в античности – Портрет all'antica», «Искусство византийского мира. К 85-летию О.С. Поповой», «Tardantichità e Altomedioevo»).

В результате автором был выявлен и систематизирован обширный круг памятников, включающий произведения катакомбной живописи, произведения круглой скульптуры, монументальные и станковые изображения святых и исторических деятелей в пространстве раннехристианских церквей. Проанализированы социокультурные и художественные факторы, оказавшие влияние на позднеантичный портрет. Выявлены принципы конструирования портрета в различных контекстах и на

разных этапах позднеантичного искусства. Основная цель работы – выделить на основании этого материала важнейшие тенденции в развитии портретного жанра позднеантичного периода III–VII вв. – представляется достигнутой.

Научная новизна исследования обусловлена его целью и поставленными задачами — изучить портретный жанр в позднеантичном и раннехристианском искусстве; выявить границы этого понятия, хронологические и контекстуальные различия а также изменения, которые портрет претерпевал в новых условиях и формах.

Научная оригинальность и новизна исследования заключается в предложенном соискателем подходе. К.Б. Образцова проводит сквозное, охватывающее несколько веков исследование, позволяющее выявить специфику портретного жанра позднеантичной эпохи. Соискатель ставит перед собой задачу проследить изменения в изображении человека в зависимости от новых условий, жанровых трансформаций, в различные периоды внутри рассматриваемой эпохи и в различных контекстах. Автор выделяет три сферы, в которых рассматривается изображение человека: погребальные образы, публичный прославляющий портрет и портрет в сфере христианского культа. До сих пор различные формы существования портрета прицельно не сопоставлялись; многие изображения святых были рассмотрены с точки зрения портретной традиции впервые. К.Б. Образцовой был выдвинут ряд обобщающих положений о художественных и социальных аспектах в развитии позднеантичного искусства, прежде не звучавших в литературе. В отечественной историографии проблема портретного жанра раннехристианской эпохи практически не рассматривалась.

Достоверность результатов исследования основана на привлечении широкого круга изобразительных источников в качестве объектов исследования и на подробном изучении большого корпуса научной

литературы по теме диссертации. Работу отличает тщательный и тонкий стилистический анализ большого числа конкретных произведений и умение выявить на основе результатов этого анализа крупные процессы в развитии позднеантичного и раннехристианского искусства. Исследование имеет четкую структуру, которая полностью отвечает поставленным задачам.

Теоретическая и практическая значимость исследования

Теоретическая значимость работы К.Б. Образцовой объясняется ее несомненной научной актуальностью. Практическая значимость заключается в возможности применения собранного в ней обширного фактического материала, а также полученных результатов и выводов специалистами в области истории искусства, археологии, истории и культурологии для углубленного изучения позднеантичного и раннехристианского искусства. Отдельные положения работы могут быть использованы при чтении лекционных курсов по истории позднеантичного и раннехристианского искусства, а также при разработке семинарских занятий.

Положения и выводы диссертационного исследования, отраженные в публикациях и докладах автора, основаны на широкой эрудиции автора в области античной и христианской культуры, многолетнем изучении произведений позднеантичного и раннехристианского искусства, непосредственном знакомстве с изучаемыми памятниками, владении древними (древнегреческий, латинский) и современными языками, всеми основными профессиональными навыками искусствоведческого исследования. Это позволило проработать источники и критически осмыслить обширную научную литературу, проанализировать обширный комплекс разнородных

произведений искусства, выработать собственную исследовательскую позицию, сформулировать и убедительно обосновать оригинальные гипотезы, что способствовало систематизации информации и формированию нового научного знания.

Полнота изложения материалов в работах, опубликованных автором диссертации.

Основные идеи и положения исследования К.Б. Образцовой отражены в 6 публикациях (2 из которых в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации и 3 в изданиях, рецензируемых базой данных Scopus) общим объемом 6 а.л.

Публикации в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации и в рецензируемых научных изданиях, индексируемых Scopus, Q1:

1. Образцова К.Б. Погребальный портрет в искусстве раннехристианских катакомб // Искусствознание: журн. по истории и теории искусства. 3/2021. М., Государственный институт искусствознания, 2021. С. 24–49 (1 а.л., ВАК).
2. Образцова К.Б. Мозаики Ротонды в Фессалонике: проблема стиля в раннехристианском искусстве // Византийский временник. 2019. № 103. С. 183–193 (1 а.л.).
3. Образцова К.Б. К вопросу о реплике в позднеантичном скульптурном портрете. Тип и его воспроизведение // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 13 / Под ред. А.В. Захаровой, С.В. Мальцевой, Е.Ю. Станюкович-

- Денисовой. МГУ имени М.В. Ломоносова / СПб.: НП-Принт, 2023. С. 161–175 (1,3 а.л.).
4. Образцова К.Б. Ктиторские композиции в базилике Святого Димитрия в Фессалониках. Судьба портрета в ранневизантийском искусстве // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 10 / Под ред. А.В. Захаровой, С.В. Мальцевой, Е.Ю. Станюкович-Денисовой. МГУ имени М. В. Ломоносова / СПб.: НП-Принт, 2020. С. 755–771 (1 а.л.).
 5. Образцова К. Б. Оранты Ротонды в Фессалониках: между идеальным и индивидуальным // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 9 / Под ред. А.В. Захаровой, С.В. Мальцевой, Е.Ю. Станюкович-Денисовой. МГУ имени М. В. Ломоносова / СПб.: НП-Принт, 2019. С. 220–232 (1 а.л.).

Прочие публикации по теме исследования:

6. Образцова К.Б. Тип и прототип. Образы епископов в базилике Сант Аполлинаре ин Класе в Равенне // *Seminarium Bulkinianum V*: К 85-летию со дня рождения Валентина Александровича Булкина: [Сб. статей]. СПб: Каламос, 2022. С. 101–110 (0,5 а.л.).

Специальность, которой соответствует диссертация:

Диссертация К.Б. Образцовой «Портретные изображения в позднеантичном и раннехристианском искусстве: пути развития» отвечает содержанию специальности 5.10.3 – Виды искусства (Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура), соответствует описанным в Паспорте специальности направлениям исследования, в частности: 34. Художественные проблемы предметно-пространственной среды: изобразительное, монументально-декоративное, декоративно-

прикладное искусство и архитектура; 35. История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре; 37. Способы и формы взаимодействия различных видов искусств; 38. Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества; 40. Идеиные искания и стилевые направления эпохи. 41. Формообразование предметов декоративно-прикладного искусства: история, теория и художественная практика; 42. Роль искусства и архитектуры в формировании жизненной среды; 43. Механизмы взаимодействия (синтеза) пространственных искусств между собой, а также связи пластических искусств, с литературой, музыкой, театром, кино и другими видами художественного творчества.

Диссертация соответствует требованиям п. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней». Оформление представленной диссертации соответствует ГОСТ Р 7.0.11-2011, ГОСТ Р 7.0.5-2008.

Диссертация Ксении Борисовны Образцовой «Портретные изображения в позднеантичном и раннехристианском искусстве: пути развития» соответствует специальности 5.10.3 – Виды искусства (Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение) и представляет собой законченное самостоятельное научно-квалификационное исследование. Указанные во Введении цель и задачи исследования достигнуты, выносимые на защиту положения диссертации аргументировано доказаны. Диссертация рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Заключение принято на заседании Сектора византийского искусства Отдела западноевропейского искусства федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания».

Присутствовало на заседании 7 чел. Результаты голосования: «за» - 6 чел. (К.Б. Образцова в голосовании не участвовала), «против» - 0 чел., «воздержалось» - 0 чел., протокол № 5 от 28.08.2025 г.

доцент кафедры всеобщей истории искусств
исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова,
заведующая Сектором византийского искусства
Отдела западноевропейского искусства
Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры РФ
кандидат искусствоведения

А.В. Захарова

ученый секретарь Сектора византийского искусства
Отдела западноевропейского искусства
Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры РФ
кандидат искусствоведения

О.В. Овчарова

28.08.2025 г.

ПОДПИСЬ

УДОСТОВЕРЯЕТСЯ

