



Государственный институт искусствознания

25 ноября 2020 в 16.30

**Междисциплинарный семинар 10 (39)
«Мысль о музыке в авраамических традициях»**

Online-Zoom:

Идентификатор конференции \ ID

870 7547 1485

Код доступа \ Code

996557

<https://us02web.zoom.us/j/87075471485?pwd=N1RvWTdyT2xwRFZBUUJqTWY5dEx4dz09>

State Institute for Art Studies

25 November 2020 at 16.30

**Interdisciplinary Seminar 10 (39)
'Thought on Music in the Abrahamic Traditions'**

Докладчики: Speakers :

Серегина Наталья Семеновна — музыковед, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств.

Тетерина Надежда Ивановна — музыковед, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания.

Natalya Seregina — musicologist, Doctor of Sciences (Art), leading researcher of State Institute for Art History.

Nadejda Teterina — musicologist, Candidate of Sciences (Art), senior worker of the State Institute for Art Studies.

Аннотация Announcement

К.А. Кузнецов (1883–1953) и его неизданная книга «Музыкальная культура Киевской Руси. Опыт музыкально-исторического синтеза»

Доклад посвящен искусствоведческой деятельности К.А. Кузнецова (1883–1953).

До революции 1917 года К.А. Кузнецов был видным ученым в области истории законодательного права Англии. После революции оставил юриспруденцию и стал заниматься научной деятельностью в сфере общих проблем искусствознания, истории музыки и музыкального театра. Типографские гранки его последней книги «Музыкальная культура Киевской Руси. Опыт музыкально-исторического синтеза», подписанные в печать в 1941 году, чудом сохранились в архиве проф. Е.М. Левашева.

K. A. Kuznetsov (1883–1953) and his unpublished book ‘Musical Culture of Kievan Rus. Experience of Musical and Historical Synthesis’

The report is devoted to the art history of K. A. Kuznetsov (1883–1953).

Before the revolution of 1917, K.A. Kuznetsov was a prominent scholar in the history of legislative law in England. After the revolution, he left law and began to engage in scientific activities in the field of General problems of art history, music history and musical theater. Typographic proofs of his latest book ‘Musical Culture of Kievan Rus. Experience of Musical and Historical Synthesis’, signed to the press in 1941, miraculously preserved in the archive of prof. E. M. Levashev.

До встречи!

Куратор: Г. Шамилли
Moderator: G. Shamilli