

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Балдиной Юлии Алексеевны
«Основные этапы становления режиссерского метода Джорджо Стрелера»
по специальности 5.10.3. Виды искусства (театральное искусство) (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

1. Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»
2. Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	Российский институт истории искусств
3. Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
4. Почтовый индекс, адрес организации	190000, Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 5
5. Веб-сайт	https://artcenter.ru
6. Телефон, факс организации	+7 (812) 314-41-36, факс 315-72-02
7. Адрес электронной почты	spb@artcenter.ru
8. Наименование подразделения	Сектор актуальных проблем современной художественной культуры
9. Список основных публикаций организации по теме диссертации (за последние 5 лет)	1. Вдовенко И. Невозможность // Новое литературное обозрение. 2025. № 1 (191). С. 311-324. 2. Сбоева С.Г. В поисках самого широкого обобщения // Вопросы театра. 2024. № 1-2. С. 346-365. 3. Ряпосов А.Ю. Спектакль "Гибель эскадры" (Госдрама, 1935): режиссерский дебют Н.П. Акимова на академической сцене в жанре героической драмы // Общество. Среда. Развитие. 2024. №1 (70). С. 96-100. 4. Вдовенко И.В. Еще одно возвращение // Новое литературное обозрение. 2023. № 2(180). С. 219-237. 5. Вдовенко И.В. К вопросу о «переводе фильма». Бэнси и другие // Кинема.Science. 2023. № 2. – С. 53–120. 6. Кумукова Д.Д. "Игра снов" Стриндберга и "Дитя Аллаха" Гумилева. Мистериальный сюжет // Скандинавская филология. 2022. Т.2. № 2. С. 311-327. 7. Вдовенко И.В. Возникновение пространственных и цветовых форм восприятия звука как побочный результат тренингов в мастерской Клима при ВОТМ (1989–1994) // Искусство звука и света: Сб. статей по материалам конференции. 2021. –С. 32–37. 8. Казин А.Л., Круглов Р.Г., Осипова Г.Г., Хлыстунова С.В., Дмитриева М.А., Евдокимова Е.А., Цветаева М.Н., Коньков И.Е., Махлак К.А., Смотров В.Е., Сурикова А.С., Федосеенко Н.Г. Виды искусств в мировой культуре:

история и современность. СПб.: Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, 2024. – 211 с.

9. Дробышева Е.Э. Архитектоника перформативного пространства // Международный журнал исследований культуры. 2022. № 3 (48). – С. 118–129.
10. Казин А.Л. Наука об искусстве: Логос и эстетизм // Временник Зубовского института. 2022. №1 (36). С. 11-25.
11. Мальцева О.Н. Игра в спектакле драматического театра // Временник Зубовского института. 2022. № 4 (39). С. 135-149.
12. Дробышева Е.Э., Ногинова Т.К. Визуальное решение балетного спектакля: опыт концептуального осмысления // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2024. № 4 (93). – С. 115–129.
13. Дробышева Е.Э. Прото / мета / ультра / пост: Современная социогуманитаристика в поисках концепта // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2024. № 3 (119). – С. 6–13.

Директор ФГБНИУ «Российский институт
истории искусств»,
кандидат искусствоведения

Д.А. Шумилин

2025 г.

