

4 июня 2024 года в 11:00 в читальном зале библиотеки Государственного института искусствознания состоится круглый стол «**Зрелища. Публика. Эпоха**». Организатор – Сектор классического искусства Запада (заведующий Сектором и координатор круглого стола доктор искусствоведения Д. В. Трубочкин).

Научные семинары и круглые столы под рубрикой «Зрелища. Публика. Эпоха» проводятся в Государственном институте искусствознания регулярно, начиная с 2005 года. Их тематика весьма широка и соответствует одному из магистральных направлений работы Сектора классического искусства Запада: *комплексное изучение зрелищ как художественного явления и социального института в истории культуры.*

В 2024 году на Круглом столе будет предложены к обсуждению темы, традиционные для научной рубрики «Зрелища. Публика. Эпоха»:

организация зрелищ и публика в классическую эпоху;
взаимовлияния европейских зрелищных культур;
предметный мир зрелищ.

С недавнего времени постоянными темами исследований и дискуссий на Круглых столах стали:

театральная терминология в истории культуры;
теория театра и зрелищ.

4 июня 2024 года на Круглом столе будут представлены обсуждены следующие **основные доклады**:

Трубочкин Д. В. «Устойчивые сюжеты европейской классической теории театра»;

Климова И. В. «Брюссельский Оммеганг и “Семь Радостей Марии”: к проблеме изучения»;

Вавилина Н. Ю. «Свет и осветительные приборы в итальянском театре XVII века»;

Шовская Т. Г. «Влияние Оскара Шлеммера на повседневный сценический костюм»;

Артамонова Е. А. «Публика в севильских корралях XVII века»;

Старикова А. Р. «Влияние итальянской комедии дель арте на формирование немецкого театра XVII века»

В качестве слушателей и участников Круглого стола приглашаются научные сотрудники и аспиранты Государственного института искусствознания.

Возможные формы участия:

доклад (до 20 мин.),
сообщение (до 10 мин.),
выступление в дискуссии (до 5 мин.).