



Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования Русской Православной Церкви

**«ОБЩЕЦЕРКОВНАЯ АСПИРАНТУРА И ДОКТОРАНТУРА
ИМ. СВЯТЫХ РАВНОАПОСТОЛЬНЫХ КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ»**

115035 | Москва | ул. Пятницкая, дом 4/2 | строение 1 | +7 (495)721-80-23
E-mail: cancelar@doctorantura.ru | www.doctorantura.ru
ОКПО 62806570 | ОГРН 1097799018790 | ИНН/КПП 7736121409/770501001

«31» марта 2022 г.

Исх. № 65

**ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
РЕВЗИНОЙ Юлии Евгеньевны**

**«Искусство фортификации в Европе и России
от Ренессанса до Просвещения:
идеи, образы, художественные проблемы»,
представленной на соискание ученой степени
доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 –
Изобразительное и декоративно-прикладное искусство
и архитектура**

Автореферат диссертации Юлии Евгеньевны Ревзиной раскрывает содержание и результаты замечательного исследования, проведенного на стыке искусствоведения и истории материальной и духовной культуры. Автореферат в полной мере представляет работу, в которой фортификационные сооружения различных стран на достаточно большом и важном отрезке времени (XVI-XVIII вв.) рассматриваются в широком контексте развития архитектуры и строительства, изобразительного искусства и словесности.

Подчеркивая один из аспектов представленной работы, мы хотели бы сказать, что значимость исследования Ю. Е. Ревзиной этим не ограничивается. В диссертации искусство фортификации XVI-XVIII вв. впервые представлено как неотъемлемая часть истории художественного процесса, захватившего страны Европы и Россию на протяжении XVI-XVIII вв., то есть от эпохи Ренессанса до эпохи Просвещения.

Особая ценность работы, с нашей точки зрения, заключается в том, что архитектура и градостроительство рассматриваются не только с узкоспециальной точки зрения, но как идейная картина времени, суть его ценностно-мировоззренческих оснований в динамике изменений европейской и русской культуры. Без «застывшей музыки» архитектуры оборонительных сооружений картина каждого из исследуемых периодов в научной и художественной областях, безусловно, не может быть полной. Работа важна не только для историков архитектуры и современных архитекторов, она

необходима специалистам в смежных областях социогуманитарного знания – историкам культуры, философам, литературоведам, специалистам в различных областях социальной истории.

Полагаю важным также отметить теолого-философские основания архитектуры, которые автор умело использует, чтобы показать смысловую и эстетическую составляющие городских укреплений.

Внимательное чтение автореферата диссертации Ревзиной Юлии Евгеньевны позволяет сделать вывод о том, что диссертация является крупным явлением в изучении отечественной архитектуры фортификационных сооружений.

Оформление автореферата соответствует требованиям, устанавливаемым Высшей аттестационной комиссией Министерства науки и высшего образования Российской Федерации. Автореферат отвечает всем требованиям пунктов 7 и 8 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» от 30 января 2002 г. N 74 (с изменениями, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июня 2011 г. N 475), а его автор заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

**Проректор по научной работе
Общецерковной аспирантуры
и докторантуры,
доктор философских наук, профессор**

