

**Государственный институт искусствознания
Санкт-Петербургская Академия Художеств имени Ильи Репина
Университет ИТМО**

**Семинар
ВИЗУАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ**

Интердисциплинарное направление «Визуальные исследования» позволяет анализировать художественные и социокультурные явления сквозь призму целого ряда смежных дисциплин и областей. В последнее десятилетие визуальные артефакты и практики видоизменяются, порождая новые течения и направления в искусстве и культуре. Целью семинара является изучение роли визуальных сред, меняющихся социальных и культурных категорий в искусстве посредством диалога по ряду тем: телесности; интермедиальности и интердисциплинарности; видеоарту; визуализациям эндемий и пандемий в искусстве.

Первая встреча семинара «Визуальные исследования и художественные практики» состоится **22 марта в 12:40**.

Семинарские встречи будут проходить **каждый третий вторник месяца**. Семинар продлится до мая 2022 года.

Спикеры:

Сальникова Е.В., доктор культурологии, заведующая сектором художественных проблем массмедиа ГИИ

Захарченко И.Н., кандидат исторических наук, доцент кафедры кино и современного искусства РГГУ

Калимова Е.В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры зарубежного искусства СПбАХ

Эвалльё В.Д., кандидат культурологии, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа

Мартынова Д.О., преподаватель кафедры зарубежного искусства СПбАХ, ассистент кафедры русского искусства Института истории СПбГУ, преподаватель Университета ИТМО

Щедрина О.М., аспирант кафедры истории и теории культуры факультета культурологии РГГУ

Агеев А.А., студент факультета теории и истории искусств СПбАХ

Конищева М.Е., студент факультета теории и истории искусств СПбАХ

Мкртычева М.А., студент факультета теории и истории искусств СПбАХ

Проблемы телесности в современных художественных практиках

В современной науке социокультурный феномен «телесности» приобретает новые значения и вписывается в различные концепции и принципы. Тело становится определенного рода «платформой» для дизайна, художественного творчества, все чаще художники манифестируют собственное тело как произведение искусства. Исходя из поставленных задач, художники создают тела-киборги, тела-жертвы, коммуникативные тела, трансgressирующие тела и многое другое. В этой связи ревизия и анализ понятий «тело» и «телесность» становятся чрезвычайно актуальными для современного искусствоведения и культурологии.

В рамках семинарских обсуждений мы обсудим релевантность междисциплинарных методов применительно к анализу концепта «тела» в искусстве и культуре, влияние новых медиа на телесность, киборгизацию, виртуализацию тела. Ключевыми темами обсуждения станут: концепция «образа тела» в искусстве; проблемы осязательной эстетики в искусстве.

Интермедиальность и интердисциплинарность как новые подходы к изучению культуры и искусства

Современная гуманитарная наука стремится к синтезу дисциплин, что определяет актуальность междисциплинарного подхода в анализе явлений. Конвергентность современной культуры и искусства способствует укреплению методологии интердисциплинарных исследований. Однако подобное «слияние» приводит к методологическим и терминологическим трудностям: сложно очертить и однозначно обозначить границы и дефиниции конвергенции и интермедиальности, использования ряда интердисциплинарных методов к, казалось бы, классическим примерам искусства.

В рамках этого семинарского блока мы обсудим ряд феноменов и явлений культуры и искусства, которые можно рассмотреть сквозь призму интермедиальности, конвергентности и интердисциплинарности, и обозначим понятийные и институциональные сходства и различия этих смежных феноменов.

Видеоарт

Экранные искусства во многом проходят тот же путь, что и изобразительное искусство. И в видеоарте можно обнаружить приемы коллажа и бриколажа, обыгрывание нефигуративных форм или традиционных визуальных образов-архетипов, что было характерным для модернизма. Если кино старательно осваивало классический нарратив и брало на вооружение многие жанровые модели и стилистики, сложившиеся в традиционных «дотехнических» искусствах, видеоарт отменяет саму проблему способности и необходимости соответствовать каким-либо художественным нормам и традициям. Он несет в себе энергию авангардизма, пересмотра границ

допустимого в искусстве, самих границ и форм визуального произведения. С ним связаны тенденции гибридизации не только самих визуальных форм, но и способов их репрезентации в публичном пространстве. Видеоарт может позиционироваться в духе акционизма, выставочной деятельности, зрелищно-игрового и экранного искусства сразу. И всякий раз зрителю предстоит индивидуально решать, как классифицировать видеоарт — как живое зрелище в экранном измерении, как ожившую авангардную картину, запечатленную на камеру акцию, динамическую инсталляцию или что-то другое.

Искусство и пандемия

Началась эпоха пандемии, уже сейчас очевидно, что это не «эпизод» нашей истории, но нечто гораздо более серьезное и протяженное. С одной стороны, очень полезно еще раз произвести смотр прогнозов пандемии, появившихся в художественных произведениях до ее начала. С другой, осознать пандемию не только как новый фактор социокультурной среды, но и как фактор модерации новых поведенческих традиций и творческих практик. Концертная деятельность на карантине, запись клипов на карантине, музейные экспозиции в интернет-измерении, выпуск видео и работа театров в условиях, близких к карантинным, жизнь кинотеатров и даже режимы научного творчества — все эти явления активно участвуют в формировании нашего современного мироощущения, современных форматов работы и досуга, отношения к искусству и к реальности по обе стороны компьютерного экрана. Важны не только обобщения и аналитика. Данная тема как ни одна другая требует работы в духе антропологии медиа, то есть подразумевает осознание ценности индивидуального опыта реакций на пандемию и творчество в эпоху пандемии, обмен суждениями и поиск формулировок для выражения индивидуальных переживаний, отношения к той новой культурной реальности, в которой мы все вдруг очутились.