

При содействии
Министерства культуры Российской Федерации,
Фонда «Искусствознание: наука, опыт, просвещение»

РОССИЙСКО-БРИТАНСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ: РУССКАЯ МУЗЫКА В ВЕЛИКОБРИТАНИИ – БРИТАНСКАЯ МУЗЫКА В РОССИИ

Международная научная конференция
10-11 октября 2019 года (Москва)
6-7 ноября 2019 года (Престон)

Уважаемые коллеги!

Приглашаем вас принять участие в работе конференции, приуроченной к «перекрестному» Году музыки России и Великобритании. Надеемся, что вы проявите интерес к изучению культурного наследия обеих стран с точки зрения их культурного диалога и духовного общения. Предлагаем осмыслить творческие взаимосвязи и взаимовлияния России и Великобритании в области музыки и её взаимодействия с другими видами искусств. Конференция призвана вскрыть новые грани в переплетении музыкальных культур двух стран, обнародовать ранее неизвестные факты и материалы из истории российско-британского культурного диалога, по-новому оценить его результаты.

Предлагаемые темы конференции:

- ✓ Исторические свидетельства российско-британского культурного взаимодействия
- ✓ Художественные стили, музыка, литература и другие искусства: параллели и пересечения
- ✓ Творческое наследие музыкантов двух стран и его актуализация в современной культурной жизни
- ✓ Теоретическая мысль о русско-британских музыкальных и культурных связях
- ✓ Английские музыканты в России
- ✓ Русские музыканты в Англии

Языки конференции – русский и английский. Регламент докладов – 20 минут, сообщений – 10 минут. Возможны стендовые доклады.

На конференции предусматривается возможность выступлений с использованием телекоммуникационных технологий, использование во время доклада видео- и аудио-иллюстраций. В рамках конференции запланированы культурная программа и проведение мастер-классов.

Заявки на участие (на английском и русском языках) принимаются **до 1 июня 2019 года** (форму см. в приложении 1).

Оргкомитет оставляет за собой право отклонять заявки с тезисами, не соответствующими тематике конференции. Участникам, чьи доклады войдут в программу конференции, будут посланы письма с официальным приглашением.

Просьба следить за информацией о конференции на сайте Российского Государственного института искусствознания (<http://sias.ru/research/events/>) и на сайте университета Центрального Ланкашира, Великобритания (<https://www.uclan.ac.uk/research/explore/groups/vladimir-vysotsky-centre-for-russian-studies.php>)

ПУБЛИКАЦИИ МАТЕРИАЛОВ:

По итогам конференции планируется издание сборников статей (на русском и английском языках):

1. Статьи **на русском языке** войдут в сборник материалов конференции, который будет издан Государственным институтом искусствознания. Сборник будет размещен в базе РИНЦ. Публикация на русском языке бесплатная.

Требования к оформлению материалов:

объем текста - до 30 тыс. печ. зн., шрифт – Times New Roman, кегль 14, через 1,5 интервала, абзацный отступ – 1,25 см, сноски концевые (включающие ссылки на литературу), 10 кеглем.

Параметры страницы: формат А 4; правое, левое и верхнее поля – 20 мм, нижнее – 30 мм.

Требования к оформлению статьи:

- ФИО автора.
- ученая степень, звание, должность и место работы, телефон, e-mail
- Название статьи (располагается по центру)
- Аннотация на русском языке – ее краткое содержание (в 2-3 предложениях)
- Аннотация на английском языке (Abstract)
- Ключевые слова (словосочетания) на русском и английском языках (не более 7), которые помогают поисковым системам определять тематику статьи.

Образец оформления статьи на русском языке содержится в Приложении 2.

В названии файла указывается фамилия и имя автора.

2. Статьи **на английском языке** (прошедшие рецензирование оргкомитета) войдут в сборник «Art Studies: Science, Experience, Education». Сборник публикуется издательством «Atlantis Press» (Paris, France).

Требования к оформлению материалов на английском языке:

- Объем статьи – от 20 000 до 25 000 печатных знаков без пробелов
- Текстовый редактор Microsoft Word;
- Шрифт – Times New Roman; кегль – 12 пт.;
- Постраничные сноски (примечания) располагаются внизу страницы (кегль – 10 пт.);

Название файла должно содержать имя и фамилию автора.

Структура статьи:

Название (располагается по центру)

Имя и фамилия автора (по центру), ниже – следующая информация:

- название ВУЗа (обязательно); факультет, кафедра (по желанию автора);
- город, страна.
- электронный адрес автора;
- Аннотация (не менее 5 предложений);
- Ключевые слова (5–7 слов);
- Список литературы и других информационных ресурсов (не менее 5 наименований **ОБЯЗАТЕЛЕН!**) помещается в конце статьи в порядке появления ссылок на источники в тексте. Ссылки на соответствующий источник даются в тексте в квадратных скобках (например: [1]);

Номера страниц указываются в списке литературы, но не в тексте статьи. Фамилии авторов следует указывать после инициалов.

- Названия использованных источников на русском языке даются в переводе на английский язык. Транслитерация допускается только в отношении тех названий издательств, которые невозможно перевести на английский язык.
 - Статья должна включать в себя следующие разделы:
 - I. Введение
 - Содержательные части с названиями под нумерацией II, III и т.д.
 - IV. Заключение или выводы.
 - К статье отдельным файлом необходимо приложить Сведения об авторе на английском языке, где указываются: фамилия, имя, отчество (полностью), ученая степень, звание, должность и место работы, телефон, e-mail.

Образец оформления статьи на английском языке содержится в Приложении 3.

Редактирование и публикацию статей на английском языке осуществляют **партнеры ГИИ – Международный научно-культурный центр академических контактов**. Присланные статьи проходят рецензирование по критериям научности и лингвистического качества.

Оплата за публикацию на английском языке (130 евро) осуществляется автором после официального уведомления организаторов конференции о приеме статьи к публикации.

Указанный сборник статей на английском языке будет предоставлен в международную базу данных Web of Science для оценки. В случае положительного решения по результатам экспертизы сборник будет включен в базу данных Web of Science.

Каждый автор вправе представить для публикации одну статью на русском языке и одну статью на английском языке.

Статьи на русском и английском языках должны быть представлены в оргкомитет **до 1 сентября 2019 года.**

Координаторы конференции – Галима Лукина, Елена Артамонова, Ольга Табачникова.

Секретари конференции – Анастасия Хахалкина, Наталья Саамишвили

Контактный адрес: sias.uclan@gmail.com

Оргкомитет конференции:

Председатели:

Н.В. Сиповская, директор Государственного института искусствознания, доктор искусствоведения;

Даниель Уоллер, декан факультета языков и глобальных исследований университета Центрального Ланкашира (University of Central Lancashire), доктор философии.

Члены оргкомитета:

Г.У. Лукина, заместитель директора по научной работе Государственного института искусствознания, доктор искусствоведения;

О.А. Пашина, ученый секретарь Государственного института искусствознания, доктор искусствоведения;

Л.О. Акопян, заведующий сектором теории музыки, доктор искусствоведения;

О.М. Табачникова, зав.кафедрой русистики, директор Центра по изучению русского языка и культуры имени Владимира Высоцкого университета Центрального Ланкашира (University of Central Lancashire), доктор философии;

Е.А. Артамонова, лектор университета Центрального Ланкашира (University of Central Lancashire), доктор философии.

Расходы на проезд и проживание оплачиваются участниками конференции самостоятельно или командирующей стороной.

О возможностях финансовой поддержки на конкурсной основе делегатов из России будет объявлено отдельно.

Приложение 1

Заявка на участие

в Международной научной конференции

«РОССИЙСКО-БРИТАНСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ: Русская музыка в Великобритании – британская музыка в России»

10-11 октября 2019 года (Москва); 6-7 ноября 2019 года (Престон)

Фамилия _____

Имя, отчество _____

Учёная степень, звание _____

Место работы (учёбы), должность _____

E-mail _____

Телефон _____

Тема доклада _____

Тезисы доклада (до 3 000 печатных знаков с пробелами)

Форма участия (очная / заочная) _____

Место участия (Государственный институт искусствознания и/ или университет Центрального Ланкашира) _____

Образец оформления статьи на русском языке

И.И. Иванов

Подбор ключевых слов для научной статьи

Аннотация. В статье показаны принципы составления ключевых слов для научной статьи, отражены направления их использования. Автором выделены способы повышения доступности научных статей для читателей журнала с помощью более эффективного подбора ключевых слов.

Ключевые слова: ключевое слово, метаданные, тег, научная статья, научная публикация, научный журнал.

Selection of keywords for scientific article

Abstract. The article shows the principles of identifying of key words for research articles, reflects the directions of usage. The author identifies ways to improve the accessibility of scientific articles for the readers by using more effective selection of key words. Keywords: keyword, metadata, tag, scientific article, scientific publication, scientific journal.

Keywords:

Текст статьи Текст статьи Текст статьи¹ Текст статьи Текст статьи Текст статьи

Сведения об авторе.

Иванов Иван Иванович – кандидат искусствоведения, доцент кафедры струнных, духовых и ударных инструментов Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Тел. 8926999999 E-mail: Ivanov@mail.ru

¹ Лотман Ю.М. Современность между Востоком и Западом // Знамя, 1997. № 9. С. 34.

Образец оформления статьи на английском языке

Self-Management as a Predictor of Student Performance

Elena Petanova

Faculty of Psychology

Saint Petersburg State University

St. Petersburg, Russia

e.petanova@spbu.ru

Abstract—This article reviews the study of predictors in first-year students' academic performance with its index being calculated on the basis of their interim academic success assessments on two fields of study. The self-management capacity was determined by the methods of N. Peisakhov, and the sampling included 55 first-year students of the economic faculty of St-Petersburg State University (40 women and 15 men). The quantitative analysis was conducted using the descriptive statistics and regression analysis. The study revealed that the self-management operation ‘forecasting’ could be considered the predictor of student performance.

Keywords—students; student performance; self-management operations; academic performance predictors.

I. INTRODUCTION

Text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text, text,
...

II. THEORETICAL BACKGROUND TO THE RESEARCH

Text, text, text, text..... [5].

III. CORRELATION STUDY ON SELF-MANAGEMENT STRATEGIES AND STUDENT PERFORMANCE

Text, text, text, text, text, text, text, text, text.....

IV. PSYCHODIAGNOSTICS METHODOLOGY

Text, text, text, text, Text, text, text, text.....

VII. CONCLUSION

REFERENCES

- [1] Y. D. Yankulova, "Cognitive personal determinants of self-regulated learning in the academic environment", extended abstract of dissertation for a Doctor of Science degree, Sophia, Sofia University St. Kliment Ohridski, 2014, p. 39.
- [2] H. Le, A. Casillas, S. B. Robbins, et al., "Motivational and skills, social, and self-management predictors of college outcomes: Constructing the student readiness inventory", *Educational and Psychological Measurement*, 65(3), 2005, pp. 482-508.
- [3] E. I. Petanova, E.P. Bakhcheeva, Self-management capacity of psychology students as a prerequisite of professional success / Professional and personal development of future specialist: Collection of articles, SPb: Saint-Petersburg University Press, 2012, pp. 93-110.
- [4] N. M. Peisakhov, M.N. Shevtsov, "Practical psychology", Kazan, Kazan University Press, 1991, p. 120.
- [5] N. A. Vagapova, "Structural features of self-management psychological mechanism (based on academic and professional activities)", thesis for PhD degree, Kazan, 1998.
- [6] G. Sh. Gabreeva, Menta state self-management, KGU Press, 1981, p. 63.