

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Чукчеевой Марии Александровны**
«Историческая картина на сюжеты из отечественного прошлого в
России второй половины XIX века. Проблемы жанра, распространения
исторического знания в художественной среде и восприятия
современниками», представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3 (изобразительное и декоративно-
прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение)

Диссертационное исследование Марии Александровны Чукчеевой является весомым вкладом в изучение одной из актуальных проблем современной гуманитарной науки — проблемы репрезентации национального прошлого в визуальной культуре Нового времени. Как события из истории той или иной страны отражались в изобразительном искусстве последующих эпох, какими были пути распространения исторического знания в художественной среде и как современники воспринимали живописные полотна на сюжеты из национальной истории — эти вопросы широко разработаны в западном искусствознании, но до сих пор не были рассмотрены с достаточной полнотой применительно к русской исторической живописи второй половины XIX века. Между тем именно в это время — в пору правления императоров Александра II и Александра III — в России заметно возрос интерес к картинам на сюжеты из отечественной истории. Этот интерес был обусловлен общественным и политическим контекстом и совпал с обострением имперских и националистских настроений в русском обществе. Поэтому обращение к многоаспектному изучению исторического жанра, предпринятое диссертантом, представляется важным шагом для более глубокого и исторически точного осмысления отечественной культуры тех лет.

В автореферате приведен краткий историографический обзор, подтверждающий недостаточную степень изученности темы. По сути работа М.А. Чукчеевой представляет первое на русском языке углубленное исследование в данной области. Главную цель своей диссертации Мария Александровна формулирует как выявление взаимосвязей между исторической живописью на сюжеты из национального прошлого и русской исторической наукой во второй половине XIX века. Поставленные автором для достижения этой цели задачи охватывают широкий круг вопросов — от рассмотрения проблем жанровой специфики до изучения особенностей функционирования исторического знания в художественной среде и рецепции произведений живописи на сюжеты из национальной истории в русском общественном сознании.

В соответствии с задачами исследования М.А. Чукчеева логично выстраивает структуру своей работы. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и пяти приложений, в которых представлены учебные программы по русской истории, конспекты лекций и переписка художников с историками. Несомненным достоинством диссертации является объединение в ней разнообразного визуального материала (произведений живописи, графики и фотографии) и широкого круга архивных рукописных и печатных источников, часть которых впервые введена автором в научный оборот.

Хотелось бы особо отметить методологическую составляющую работы. Избранный Марией Александровной комплексный подход обусловлен многоаспектностью проблематики исследования. Он сочетает инструменты формально-стилистического и компаративного анализа произведений с историко-культурным подходом, а также инструментарием истории идей, интеллектуальной истории, институциональной и социальной истории искусства.

Выносимые на защиту положения отличаются несомненной новизной. Избранная оптика исследования позволила автору впервые представить

процесс циркуляции исторических знаний в русской художественной среде второй половины XIX века, а также предложить новые интерпретации ряда ключевых исторических полотен этого времени.

Весьма внушителен список конференций, как отечественных, так и зарубежных, на которых были представлены основные результаты исследования, а также перечень публикаций автора.

Текст рассматриваемого автореферата представляет исследование как научный труд, полностью соответствующий требованиям «Положения о порядке присуждения научных степеней». Автореферат свидетельствует о высокой профессиональной компетентности М.А. Чукчеевой, а изложенные в нем теоретические и эмпирические материалы, аргументация и выводы представляют большой научный интерес и заслуживают всемерной поддержки.

Залина Валерьевна Тетермазова,
кандидат искусствоведения,
младший научный сотрудник
Государственного исторического музея



16.01.2024.



Подпись Залина Валерьевна Тетермазова 3. В.
Достоверно