

УТВЕРЖДАЮ
Директор ФГБНИУ
«Государственный институт
искусствознания»

Министерства культуры РФ



Н.В. Сиповская

11 июня 20 21 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация Инны Анатольевны Войтовой «Русский балетный костюм начала XX века: генезис и эволюция» выполнена на Секторе искусства Нового и Новейшего времени Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

В период подготовки диссертации соискатель Инна Анатольевна Войтова работала младшим научным сотрудником, хранителем отдела личных коллекций Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина» (2011–2019), с 2019 года по настоящее время является научным сотрудником отдела декорационно-изобразительных материалов Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный центральный театральный музей имени А.А.Бахрушина» (ФГБУК ГЦТМ им. А.А.Бахрушина)

В 2011 году окончила факультет истории искусства Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Российский государственный гуманитарный университет» ныне Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» по специальности «искусствоведение». В 2017 году прикреплена в качестве соискателя сроком на три года к Сектору искусства Нового и Новейшего времени Федерального государственного бюджетного научно-

исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации по специальности 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» (Приказ о прикреплении № 44-с от 01.10.2017).

Справка о прикреплении и сдаче кандидатских экзаменов № 676 выдана 14.10.2020 Федеральным государственным бюджетным научно-исследовательским учреждением «Государственный институт искусствознания».

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации Кирсанова Раиса Мардуховна.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертация Инны Анатольевны Войтовой «Русский балетный костюм начала XX века: генезис и эволюция» является первым монографическим исследованием, посвященным русскому балетному костюму 1900-х–1920-х годов. Впервые в отечественном искусствознании проводится комплексный анализ балетного костюма данного периода в тесном взаимодействии с хореографией и сценографией балетного спектакля. При этом выявляются специфические техники создания и оформления балетного костюма начала XX века. Исследование позволяет проследить основные тенденции в сложении стилистики балетного костюма начала прошлого века и эволюцию новых художественных приемов в рамках первой четверти XX века.

Личный вклад соискателя в разработку темы исследования состоит в применении комплексного подхода к изучению балетного костюма начала XX века, в рамках которого он рассматривается во взаимодействии с хореографией и сценографией спектакля. Автор исследования вводит в научный оборот новые графические (эскизы костюмов из собрания ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина) и документальные источники (архивные документы из фондов РГАЛИ и ФГБУК ГЦТМ им. А.А. Бахрушина).

Основные результаты работы опубликованы в виде статей в научных журналах, в том числе в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК. Отдельные положения исследования были представлены в виде докладов на научных конференциях: Международный Форум молодых исследователей искусства «Научная весна–2019», ГИИ (16-19 апреля 2019), Международная научная конференция «Наследие «Русских сезонов». XXI век или Ballets Russes версия 2.0», СПбГМТиМИ (17–18 ноября 2019).

Вся работа по поиску, сбору и анализу изучаемого материала проведена лично автором.

Степень достоверности результатов исследования. Достоверность результатов исследования обеспечивается использованием в работе широкого круга изобразительных материалов и обращением автора к архивным документам, мемуарам, балетной критике рассматриваемого периода. Автором были также освоены фундаментальные труды по театрально-декорационному искусству и балету начала XX века ведущих отечественных и зарубежных исследователей.

Научная новизна исследования заключается, прежде всего, в комплексном подходе к изучению темы русского балетного костюма начала XX века. Балетный костюм начала XX века рассматривается с точки зрения его бытования на сцене. В диссертации впервые прослеживается влияние «синтетичности» восприятия сценической картины балетного спектакля, свойственной художественному методу эпохи модерна, на художественные приемы создания и оформления балетных костюмов.

До настоящего времени в научных трудах большинства исследователей сценографии русских балетных спектаклей внимание уделялось преимущественно оформлению антрепризы «Русские балеты» С.П. Дягилева. Значительная часть данной работы посвящена анализу реформ балетного костюма в московских и санкт-петербургских императорских театрах. В ходе обсуждения было отмечено, что автора настоящей работы интересует прикладная сторона в реформах балетного костюма, которая, как правило, оставалась за гранью изучения другими исследователями. Впервые в искусствоведческой литературе раскрывается и подробно анализируется техника росписи русских балетных костюмов начала XX века и то значение, которое она приобретает в данный период.

В диссертации используются сведения неопубликованных архивных материалов и ряд не публиковавшихся ранее эскизов костюмов. Она вводит в широкий научный оборот имена забытых художников по окраске тканей в императорских театрах – Александра Борисовича Сальникова и Василия Васильевича Дьячкова.

Теоретическая и практическая значимость исследования. Выработанный комплексный подход может быть применен при изучении театральных костюмов других периодов, стран и жанров, а научные выводы данного исследования могут быть использованы в лекционных курсах, общих и монографических трудах по истории

театрально-декорационного искусства, а также в публикациях, посвященных истории моды. Кроме того, они могут представлять интерес для практикующих сценографов и художников по костюму.

Ценность научных работ соискателя. Материалы диссертационного исследования дают целостное представление о художественных особенностях русского балетного костюма 1900-х – 1920-х годов.

Диссертация соответствует паспорту специальности 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура», в частности: п.1. Исследование фундаментальных и прикладных проблем мировой и российской художественной культуры прошлого и настоящего; п.3. Способы и формы взаимодействия различных видов искусства; п.9. Механизмы взаимодействия (синтеза) пространственных искусств между собой, а также связи пластических искусств с литературой, музыкой, театром, кино и другими видами художественной деятельности; п.10. История и практика становления и развития декоративно-прикладного творчества; п.13. Методология и методика исследования проблем изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

Полнота изложения материалов в работах, опубликованных соискателем

Основные научные результаты диссертации И.А. Войтовой отражены в пяти публикациях общим объемом 4,7 а.л.

Публикации в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ:

1. Войтова И. Пачка и шаровары. О некоторых аспектах взаимовлияния персидской моды и русского балетного костюма // Искусствознание, 2018. № 1. С. 260–285 (1,5 а.л.).
2. Войтова И. «Ярко загорались пурпуры костюмов...». Новые выразительные возможности цвета в русском балетном костюме 1900–1910-х гг. // Вопросы театра. Proscenium. 2019. № 1–2. С. 332–355 (1,2 а.л.).
3. Войтова И.А. «Больше, чем в костюме»: танцовщицы-«босоножки» и костюм русского балета начала XX века // Художественная культура. 2021. № 2. С. 366–385 (1 а.л.).

Другие публикации по теме исследования:

1. Войтова И. Кукольные фантазии Льва Бакста // Золотая палитра. 2016 № 1 (14). С. 62–69 (0,5 а.л.).
2. Войтова И. От живописи на тканях к живописи на теле: метаморфозы в русском балетном костюме 1900–1910-х годов // Собрание. Искусство и культура. 2019. № 10, декабрь.

С. 54–67 (0,5 а.л.).

Рекомендация диссертации к защите Диссертация «Русский балетный костюм начала XX века: генезис и эволюция» Войтовой Инны Анатольевны рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата **искусствоведения** по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

Заключение принято на заседании Сектора искусства Нового и Новейшего времени Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации. Внутренним рецензентом выступила А.Ю. Вершинина, к. иск.

На заседании присутствовало 13 сотрудников сектора, в голосовании участвовало 13 человек.

Результаты голосования: «за» – 13 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол № 22 от 17 июня 2021 г.



(Е.А. Бобринская, доктор искусствоведения, заведующий Сектором искусства Нового и Новейшего времени)



(Т.А. Юдкевич, ученый секретарь искусства Нового и Новейшего времени)

17.06.2021