

ОТЗЫВ

**официального оппонента, доктора искусствоведения,
профессора Малацай Людмилы Викторовны
на диссертационную работу
Никулиной Анны Александровны
«Женское церковное пение в Российской империи
на рубеже XIX—XX веков: история и проблематика»,
представленную на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения по специальности**

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

В настоящее время почти повсеместно в сфере дополнительного образования, средних и высших учебных заведениях преобладают женские хоры. Обращение в исследовании к проблемам женского пения в практике церковных богослужений, а также воспитании певчих для этих хоров поможет ответить на многие насущные вопросы современности. В этой связи заявленная тема видится весьма актуальной и востребованной, а также даёт широкий простор для научных выводов и обобщений.

Проведённое исследование А.А. Никулиной отличается несомненной научной новизной и значимостью. Несмотря на обилие печатных источников рассматриваемого периода, нотных хоровых партитур, архивных документальных свидетельств, материал нуждался в систематизации и упорядоченности, что позволило по достоинству оценить роль женских хоров в развитии отечественной хоровой культуры в частности и мировой музыкальной культуры в целом. Структура диссертации логична и подчинена решению круга поставленных задач. Основная часть, содержащая четыре главы с более дробной внутренней рубрикацией, обрамлена традиционно введением и заключением.

Во Введении четко сформулированы все необходимые структурные элементы. Методология исследования опирается на специфические методы различных наук – наряду с музыковедением, исследователь использует концептуальные междисциплинарные методологические подходы источниковедения, истории, педагогики, социологии, психологии, культурологии.

Диссертация имеет стройную логику внутренней организации последовательного развертывания различных ракурсов заявленной темы. В первой главе автор рассматривает предпосылки изменения составов церковных хоров и историко-культурную обстановку периода рубежа XIX–XX веков. Вполне справедливо описание корпуса источников и изложенных в них мнений ученых, творческих деятелей, на которые опирается автор в процессе исследования. Изучение вопроса внедрения певчих женского пола в церковные хоры вскрывает остроту полемических высказываний оппонентов на страницах периодической печати и разного рода мероприятиях совещательного характера. При этом диссертантка указывает на частые расхождения задокументированных указаний живой практикой богослужебного пения рассматриваемого периода.

Положения второй главы продолжают раскрытие заявленной проблематики, что потребовало обращения к более широкому кругу источников – «к христианской богословской литературе, к трудам церковных историков, работам исторического музыковедения, дореволюционной периодике» [диссертация – с. 77]. Вполне справедливо сравнение процессов обретения прав певчими-женщинами в западноевропейской католической и православной русской церквях. Этот факт обусловил использование данных источников иностранных языках. Учитывая труднодоступность материалов, тексты наиболее значимых из них помещены в одном из приложений к диссертации.

Образовательный аспект темы полномасштабно раскрыт в третьей главе. Здесь рассматривается как спектр светских, так и духовных образовательных учреждений, курсов, а также затрагиваются вопросы любительского музицирования. Особо отмечена деятельность женской учительской семинарии в Москве и Свято-Владимирской церковно-учительской школы. В поле зрения исследователя попали учебно-методические материалы, законодательные акты и положения, отчеты и характеристики, списки педагогических кадров, порядок организации учебной деятельности, включавший расписания и перечни занятий. Обобщая результаты анализа, А.А. Никулина указывает на позитивный опыт,

накопленный в практике преподавания, который может быть использован на регентских отделениях в настоящее время.

Пути решения репертуарных проблем, его направленности, многозадачности, практической востребованности весьма показательны для характеристики своеобразия определенного вида музыкального исполнительства. Обзор нотно-музыкальной литературы того времени позволил высказать суждения как о композиторских решениях возникавших репертуарных проблем, так и о заинтересованности певчих-женщин в клиросной практике, в получении объёмного багажа знаний, умения и практических навыков. Аналитические этюды духовных сочинений М.А. Балакирева и Э.Ф. Направника позволяют дать верную оценку их малоизвестных сочинений, которые в перспективе могут войти в духовный репертуар женских хоров.

В Заключении подведены итоги исследования. Результаты и выводы достоверны ввиду тщательного комплексного анализа теоретических, практических и нотно-музыкальных материалов, продуманного инструментария исследования, адекватного задачам методологического обоснования позиций. Положения, вынесенные на защиту, обладают высокой степенью доказательности, подтверждают теоретическую и практическую значимость проведенного исследования. Большую практическую ценность представляют приложения, включающие в себя богатый справочный материал. Диссертационное исследование выполнено высококачественно и профессионально. Оно вносит очевидный вклад в изучение истории отечественной церковно-певческой и исполнительской хоровой культуры. Работа, безусловно, заслуживает публикации и внедрения в научный обиход, а также в учебный процесс музыкальных учебных заведений России.

Относительно оформления хотелось бы заметить, что при всем удобстве чтения текста, подкрепляемого примерами, все же присутствие иллюстративного фотографического и нотно-музыкального материала в таком объёме в тексте основной части работы более характерно для презентаций, статей и монографий, в диссертации же эти вспомогательные материалы можно вынести в отдельное приложение.

В ходе защиты предлагается обсудить несколько дискуссионных вопросов:

1. Каковы на Ваш взгляд перспективы женских хоров в современной практике богослужебного пения русской православной церкви?

2. Помимо обозначенных сочинений М.А. Балакирева и Э.Ф. Направника, известны ли Вам ещё композиторы исследуемого периода, писавшие для женских составов хоров?

3. В чем Вы видите новые векторы дальнейшей исследовательской деятельности в избранном направлении?

Высказанное замечание ни в коей мере не дезавуирует работы, которая выполненная ответственно, отличается качественной аналитикой и написана с большим пиететом к исследуемому материалу. Поставленные в исследовании задачи решены, цель достигнута. Стиль изложения в диссертации А. А. Никулиной отличает выверенность суждений, убедительная доказательность, чистота литературного языка, последовательность изложения, грамотное применение профессиональной терминологии, что подтверждает ответственный подход учёного, обдуманность оценок, взвешенность утверждений.

Резюмируя изложенное выше, отмечаем: диссертация является серьезным научным трудом, обладающим высокой степенью актуальности, научной новизны и вносит значительный вклад в изучение проблем женского церковного пения и регентско-певческого образования в России на рубеже XIX–XX веков. Она логично структурирована, заключение и автореферат полностью отражают результаты исследования.

Таким образом, рецензируемая диссертация является самостоятельной научно-квалификационной работой, содержащей успешное решение значимых для современного музыковедения задач; имеет практическую и научную ценность, открывает перспективы дальнейшего изучения заявленной проблематики. Автореферат соответствует содержанию диссертации, информационно насыщен, ясно и корректно изложен. Доклады и публикации (9), в числе которых статьи в научных изданиях, включенных в

перечень ВАК РФ (3), посвящены центральным проблемам исследования и подтверждают практическую ценность полученных результатов.

Изложенное выше позволяет сделать заключение о том, что диссертация Никулиной А.А. «Женское церковное пение в Российской империи на рубеже XIX—XX веков: история и проблематика» соответствует принятым научным установкам и требованиям п. 9–11, 13, 14 Положения о присуждении учёных степеней, утверждённого Постановлением Правительства РФ «О порядке присуждения ученых степеней» от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук. Автор диссертации – Никулина Анна Александровна – заслуживает присуждения ей учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Официальный оппонент
Малацай Людмила Викторовна
доктор искусствоведения, (научная специальность
17.00.02 – музыкальное искусство), профессор, профессор,
заведующий кафедрой вокально-хорового и
музыкально-инструментального искусства
Орловского государственного института культуры

«03» октября 2024 года

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Орловский государственный
институт культуры»

Адрес: 302020, Центральный федеральный округ,
Орловская область, г. Орёл, ул. Лескова, д. 15

Телефон: +7(486)241-61-91

Е-mail организации: main@ogik.ru

Веб-сайт: <https://ogik.ru/>

Е-mail личный: 1441970@mail.ru



Малацай Л.В. заверяю:
ф.и.о.
Начальник ОК Мивер В.Г. Миверко