

Министерство культуры Российской Федерации
Организационный комитет по подготовке и проведению празднования 200-летия со
дня рождения М.И. Петипа
Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина
Государственный институт искусствознания
Государственный академический Большой театр

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

МАРИУС ПЕТИПА. ИМПЕРИЯ БАЛЕТА: ОТ ВОЗВЫШЕНИЯ ДО УПАДКА

6-8 июня 2018 года

ПРОГРАММА

Москва
2018

УЧРЕДИТЕЛИ КОНФЕРЕНЦИИ

Министерство культуры Российской Федерации

Организационный комитет по подготовке и проведению празднования 200-летия со дня рождения М.И. Петипа

Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина

Государственный институт искусствознания

Государственный академический Большой театр

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

СОПРЕДСЕДАТЕЛИ:

Родионов Дмитрий Викторович – генеральный директор ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, кандидат искусствоведения

Урин Владимир Георгиевич – генеральный директор Государственного академического Большого театра

Сиповская Наталия Владимировна – директор Государственного института искусствознания, доктор искусствоведения

ЧЛЕНЫ ОРГКОМИТЕТА

Акачёнок Анастасия Геннадьевна – руководитель продюсерского центра ГЦТМ им А.А. Бахрушина

Бурлакова Тамара Тихоновна – учёный секретарь ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, кандидат педагогических наук, координатор конференции

Гамула Ирина Петровна – учёный секретарь ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, сокоординатор конференции

Конаев Сергей Александрович – научный координатор конференции, старший научный сотрудник ГИИ, кандидат искусствоведения

Харина Лидия Глебовна – директор музея Большого театра, кандидат искусствоведения
Особая благодарность **Саймону Моррисону** за участие в редактировании программы

МЕСТА ПРОВЕДЕНИЯ КОНФЕРЕНЦИИ:

Государственный академический Большой театр России (Москва, Театральная пл., д. 1, ст. м. «Театральная»)

ГЦТМ имени А. А. Бахрушина, Каретный сарай (Москва, ул. Бахрушина, 31/12, ст. м. «Павелецкая»)

Государственный институт искусствознания (Москва, Козицкий переулок, д. 5; ст. м. «Чеховская»)

РЕГЛАМЕНТ ВЫСТУПЛЕНИЙ: 30 мин. (включая демонстрацию материалов)

Телефоны для справок:

+7 (916) 194 44 20 – Конаев Сергей Александрович

+7 (985) 992 78 66 – Бурлакова Тамара Тихоновна

ПОРЯДОК РАБОТЫ:

5 ИЮНЯ

ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, Главная усадьба, выставочный зал «Каретный сарай»

- | | |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 17.00-17.30 | Регистрация участников конференции и представителей СМИ |
| 17.30-19.00 | Экскурсия по выставке «ДВА ВЕКА ПЕТИПА» с куратором <i>Сергеем Конаевым</i> |
| 19.00-20.30 | Презентация книги «Мариус Петипа. Мемуары и документы/Автор-составитель, вступительная статья и комментарии С. А. Конаев. – М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, РГАЛИ, 2018» |
| 20.30-21.30 | Вечерний чай в садовой беседке; культурная программа |

6 ИЮНЯ

Государственный академический Большой театр России

- | | |
|-------------|---------------------------------------------------------|
| 10:30–11:00 | Регистрация участников конференции и представителей СМИ |
| 11:00–12:00 | Открытие конференции, приветственное слово участникам |
| 12:00–14:30 | Дневное пленарное заседание |
| 14:30–15:30 | Кофе-брейк |
| 15:30–17:30 | Вечернее пленарное заседание |
| 17.30–18.30 | Фуршет |
| 19.00–22.00 | Культурная программа |

7 ИЮНЯ

ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, Главная усадьба, выставочный зал «Каретный сарай»

ПРОДОЛЖЕНИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

- | | |
|-------------|------------------------------------|
| 10:30–11:00 | Регистрация участников конференции |
| 11:00–13:30 | Дневные секционные заседания |
| 13:30–14:30 | Кофе-брейк |
| 14:30–18:00 | Вечернее пленарное заседание |
| 18.00–19.00 | Вечерний чай в садовой беседке |
| 19.00–22.00 | Культурная программа |

8 ИЮНЯ

Государственный институт искусствознания

ПРОДОЛЖЕНИЕ, ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И ЗАКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

- | | |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 10:30–11:00 | Регистрация участников конференции |
| 11:00–13:30 | Дневные пленарные заседания
Круглый стол «Хореография и авторское право» |
| 13:30–14:30 | Кофе-брейк |
| 14:30–17:30 | Вечерние пленарные заседания |
| 17:30–18:00 | Подведение итогов и закрытие конференции |
| 18:30–20:00 | Фуршет |



Международная научная конференция «МАРИУС ПЕТИПА. ИМПЕРИЯ БАЛЕТА: ОТ ВОЗВЫШЕНИЯ ДО УПАДКА» проводится Государственным центральным театральным музеем им. Бахрушина, Государственным институтом искусствознания и Государственным академическим Большим театром при поддержке Министерства культуры Российской Федерации в рамках года балета в России и плана государственных мероприятий, посвященных 200-летию юбилею великого балетмейстера.

Научный форум приурочен к дате 24 мая по старому стилю (5-го июня по новому), с которой считался «приемлющим силу и действие» контракт между М.И. Петипа (1818-1910) и дирекцией Императорских театров, заключенный первоначально лишь на год, но со временем ставший бессрочным.

Перед тем, как приехать в Россию и сделать там блестящую карьеру балетмейстера, Мариус Петипа прошёл долгий творческий путь. Уже в возрасте 5 лет он впервые вышел на сцену в роли Амура в балете «Амур и Психея» по хореографии П. Гарделя; в 1827 году он исполнил первую

значительную роль – Фернанда в драме «Жоко, или Бразильская обезьяна», в которой запечатлён на картине из собрания Бахрушинского музея. До приезда в Россию Петипа как танцовщик выступал в театрах Нанта (в 1839–1842), Парижа (27 октября 1842), Бордо (сезон 1843/1844) и с особенным успехом в Испании в Театро дель Сирко (в 1844–1847).

Приглашённый в 1847 году дирекцией императорских театров как танцовщик, Петипа сразу дебютировал в качестве балетмейстера, поставив в Петербурге «Пахиту» по мотивам парижской премьеры Мазилье. В 1862 году он был официально назначен балетмейстером Петербургских императорских театров, а с 1885 года стал первым балетмейстером. В 1894 году Петипа принял русское подданство.

Петипа родился во Франции, всю жизнь говорил по-французски, но именно в двух столицах Российской империи, Петербурге и Москве, нашлись все условия для того, чтобы реализовался его талант. Он прибыл в Россию в возрасте 29 лет, а в итоге прожил и проработал здесь всю жизнь – больше полувека и поставил более 60 балетов – «Спящая красавица», «Лебединое озеро» (совместно с Львом Ивановым), «Раймонда», «Баядерка», «Дон Кихот» и другие. Многие из его балетов сохраняются в современном репертуаре до сих пор как выдающиеся образцы хореографического наследия XIX века.

Россию в своих мемуарах Петипа называет второй родиной, которую не покинул до конца жизни. Подводя итог своей жизни в мемуарах, написанных на склоне лет, он приводит знаменательную фразу: «Вспоминая свою карьеру в России, я могу сказать, что то была наисчастливейшая пора моей жизни... Да хранит Бог мою вторую родину, которую я люблю всем своим сердцем».

Знаменитый хореограф умер в 1910 году в Гурзуфе и был похоронен на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры в Санкт-Петербурге. С его смертью не закончилась «эпоха Петипа». Созданная им балетная империя начала расширяться.

На конференции предполагается обсудить широкий круг вопросов: вклад Мариуса Петипа в историю мирового балета и его место в современном балетном искусстве; историческая роль балетмейстера и хореографической нотации; векторы развития балета и науки о балете на этапе его новейшей истории; процесс освоения балетным театром новых стилей и др.

Программа конференции включает следующие пленарные и секционные заседания:

Пленарные заседания:

ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ И «ФОЛЬКЛОР» (творчество Петипа в документах и реконструкциях, а также устная интерпретация его наследия, анализируемая по интервью о Петипа с балетмейстерами, композиторами, артистами, критиками и т.д.).

ГЕОГРАФИЯ И ЯЗЫКИ: НАСЛЕДИЕ ПЕТИПА НА КАРТЕ МИРА (переносы и возобновления балетов М.И. Петипа на Западе и в России; проблема адаптации хореографии в различных хореографических школах и странах; фигуры хранителей наследия Петипа в СССР и на Западе).

Секция № 1:

АРТИСТ-ИНОСТРАНЕЦ НА СЛУЖБЕ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА (отношения балетмейстеров с имперской и театральной бюрократией; положение французской диаспоры в Российской империи, возможности и ограничения для иностранных подданных).

Секции № 2, 5:

СОЮЗНИКИ И ПОДДАННЫЕ: *Балерина в спектакле Петипа*

СОЮЗНИКИ И ПОДДАННЫЕ: *Петипа и его сотрудники в работе над спектаклями* (конкуренты и ученики; отношения с соавторами, сотрудниками, исполнителями – либреттистами, художниками, артистами).

Секция № 3:

ГРАНИЦЫ ИМПЕРИИ: *Художественные связи и параллели* (творчество Петипа в контексте современного ему театра).

Секция № 4:

ЭКОНОМИКА И СОЦИУМ (власть и искусство, административные и финансовые основы функционирования балетного театра XIX века в документах, контрактах и фактах, затраты на постановки и сборы, общественный статус балета и его публики).

Секция № 6:

ПЕТИПА СЕГОДНЯ: БРЭНД ИЛИ КИТЧ? (перспективы реконструкции, сохранения и изучения классического балета вообще и балетов Петипа в частности; потенциал традиционных моделей и цифрового нарратива).

**НАУЧНАЯ ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ
МАРИУС ПЕТИПА. ИМПЕРИЯ БАЛЕТА:
ОТ ВОЗВЫШЕНИЯ ДО УПАДКА**

6 ИЮНЯ

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Государственный академический Большой театр, зал Пресс-центра
11.00-12.00

ПРИВЕТСТВИЯ УЧАСТНИКАМ КОНФЕРЕНЦИИ

Владимир Георгиевич УРИН – генеральный директор Государственного академического Большого театра

Дмитрий Викторович РОДИОНОВ – генеральный директор ГЦТМ им. А. А. Бахрушина

Наталья Владимировна СИПОВСКАЯ – директор Государственного института искусствознания, доктор искусствоведения

Дневное пленарное заседание

ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ И «ФОЛЬКЛОР»

Зал Пресс-центра

12:00–14:30

Ведущие: Паскаль МЕЛАНИ (Франция, Бордо) и Ольга ФЕДОРЧЕНКО (Россия, Санкт-Петербург)

«Have choreography, will travel», или С хореографией в чемодане. Зарисовки и записи хореографии XIX века в собрании Библиотеки Хаутона, Гарвард

Клягина Ирина (США, Бостон, Гарвардский университет – библиотека Хаутона)

Пантомима в балетах Мариуса Петипа

Галкин Андрей Сергеевич (Россия, Москва, ГИИ)

Действенный танец в хореографических нотациях Анри Жюстамана: «Ундина» Ж.Перро–Ц.Пуни

Василенко Алексей Сергеевич (Германия, Берлин, Hochschule für Musik)

Петипа и авторское право

Конаев Сергей Александрович (Россия, Москва, ГИИ)

Петипа и проблемы авторства «Жизели»

Гаевский Вадим Моисеевич (Россия, Москва, РГГУ)

ПЕРЕРЫВ

14:30–15:30

Вечернее пленарное заседание
ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ И «ФОЛЬКЛОР»

15:30–17:30

Ведущие: *Роланд Джон УАЙЛИ (США, Мичиган) и Сергей КОНАЕВ (Россия, Москва)*

Балетная нотация – аксиома или повод для творчества

Воскресенская Наталья Николаевна (Россия, Международный Благотворительный Фонд сохранения и восстановления и развития классического искусства балета имени Мариуса Петипа)

Как быть с музыкой: реконструкция па из балетов «Фауст», «Трильби» и «Волшебное зеркало» (по материалам Гарвардской театральной коллекции)

Фаллингтон Даг/ Doug Fullington (США, Сиэтл, Pacific Northwest Ballet)

Реконструкция балетов М.И. Петипа по нотациям в системе В.И. Степанова: личный опыт

Ратманский Алексей Осипович (Россия, Москва – США, Нью-Йорк, АВТ)

Киносъемки А.В. Ширяева

Бочаров Виктор Владимирович (Россия, Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства)

Фуршет

17.30-18.30

Культурная программа

19.00-22.00

7 ИЮНЯ

ПРОДОЛЖЕНИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

*Государственный центральный театральный музей
имени А.А. Бахрушина*

Дневные секционные заседания

11:00-13:30

Секция №1: **АРТИСТ-ИНОСТРАНЕЦ НА СЛУЖБЕ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА**

Зал-«восьмигранник»

Ведущая: *Паскаль МЕЛАНИ (Франция, Бордо)*

Дела о яблоке и кошке. «Рапорт о происшествии» в системе Императорских театров (на примере писем М.И. Петипа и А.Н. Верстовского к А.М. Гедеонову)

Моррисон Саймон / Simon Morrison (США, Принстонский университет)

Балетмейстер и три директора (Последнее пятилетие службы М.И. Петипа. 1898-1903)
Светаева Марина Григорьевна (Россия, Москва, ГИИ)

Дневники М.И. Петипа в контексте франкоязычной мемуарной и дневниковой литературы
Дебрэнн Мишель (Россия, Новосибирск, Новосибирский государственный университет)

Дневники Веры Петипа (1900-е гг.)
Полубнева Юлия Анатольевна (Россия, Москва, РГБИ)

Эпоха Петипа в воспоминаниях балерины Мариинского театра Евгении Бибер (по материалам фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина)
Бурлакова Тамара Тихоновна (Россия, Москва, ГЦТМ им. А. А. Бахрушина)

11:00-13:30

Секция №2: **СОЮЗНИКИ И ПОДДАННЫЕ: Балерина в спектакле Петипа**
Выставочный зал «Каретный сарай»

Ведущий: *Сергей КОНАЕВ* (Россия, Москва)

Репрезентация тела в хореографическом спектакле в России и Франции, 1840-1914
Брийуэ Жеромин / Jérôme Brillouet (Франция, Университет Ле-Мана)

Облик и мастерство классической танцовщицы эпохи Петипа

Баринова Марина Александровна (Россия, Санкт-Петербург, Академия Русского балета им. А.Я Вагановой)

Итальянские танцовщицы в балетах Мариуса Петипа. Затишье перед бурей: Вирджиния Цукки в России до приема на Императорскую сцену
Федорченко Ольга Анатольевна (Россия, Санкт-Петербург, Российский институт истории искусств)

Пьерина Леньяни – балерина М.И. Петипа

Лалетин Сергей Викторович (Россия, Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства)

«Летом 1899 года, в Милане» (Л.М. Петипа, Л.Л. Савицкая, П.Леньяни, К.Беретта, О.О. Преображенская и другие)

Бонелли Валентина (Италия, Милан, независимый исследователь и публикатор)

Мария Мариусовна Петипа: штрихи к портрету

Боглачёва Ирина Анатольевна (Россия, Санкт-Петербург, Театральная библиотека Санкт-Петербурга)

ПЕРЕРЫВ

13:30-14:30

Вечернее пленарное заседание

ГЕОГРАФИЯ И ЯЗЫКИ: НАСЛЕДИЕ ПЕТИПА НА КАРТЕ МИРА

14:30-18:00

Выставочный зал «Каретный сарай»

Ведущие: Саймон МОРРИСОН (США, Принстон) и Ольга ФЕДОРЧЕНКО (Россия, Санкт-Петербург)

Судьба балетов М.И. Петипа на Мариинской сцене в постреволюционные годы

Зозулина Наталия Николаевна (Россия, Санкт-Петербург, Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой)

Первая постановка балета «Лебединое озеро» в Эстонии (1940). По фондовым материалам Эстонского музея театра и музыки

Мирошникова Елизавета Викторовна (Россия, Москва, ГИИ)

Петипа: от Дягилева к «Русским Балетам Монте-Карло» (1932-1957). По воспоминаниям участников

Мейлах Михаил Борисович (Франция, Париж)

Петипа в Великобритании: отклики прессы на постановки Н.Г. Сергеева в 1930-1940-е гг.

Хардинг Натали (Великобритания)

Из России во Францию: роль Нуреева в распространении репертуара Петипа

Дольфюс Ариан (Франция, Париж, Институт политических исследований, независимый исследователь)

Раймонда в Мариинском театре – 1993: Юрий Григорович vs Константин Сергеев

Илларионов Борис Александрович (Россия, Санкт-Петербург, Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой)

Балеты М.И. Петипа на казанской сцене

Донина Лариса Николаевна, Такташ Рамзия Идиатулловна, Давлетьянова Гульнара Рузалитовна (Россия, Казань, Институт истории им. Ш. Марджани Академии наук Республики Татарстан (Россия, Республика Татарстан, Казань, Институт истории АН РТ)

18.00–19.00

Вечерний чай в садовой беседке

Культурная программа

8 ИЮНЯ
ПРОДОЛЖЕНИЕ КОНФЕРЕНЦИИ
Государственный институт искусствознания

Дневные секционные заседания

11:00-13:30

Секция №3: **ГРАНИЦЫ ИМПЕРИИ: Художественные связи и параллели**

Библиотека

Ведущие: *Сергей КОНАЕВ (Россия, Москва) и Ольга ФЕДОРЧЕНКО (Россия, Санкт-Петербург)*

Люсьен Петипа как хореограф – на примере балета «Вакханалия» («Bacchanale»)
Водзицкий Мариуш (США, Беркли, Калифорнийский университет Беркли, США)

«Парижский рынок» на сцене Парижской оперы (1861)
Мелани Паскаль (Франция, Бордо, Университет Бордо-Монтень)

«Парижский рынок» в нотных документах
Мукосей Борис Владимирович (Россия, Москва, Архив Нотной библиотеки ГАБТ)

Тальонические мотивы в творчестве Петипа
Скляревская Инна Робертовна (Россия, Санкт-Петербург, Российский институт истории искусств)

Роксана, краса Черногории: славянская Жизель
Никитина Татьяна Владимировна (Франция, Бордо, Университет Бордо-Монтень)

11:00-13:30

Секция №4: **ЭКОНОМИКА И СОЦИУМ**

Зеркальный зал

Ведущие: *Роланд Джон УАЙЛИ (США, Мичиган) и Юлия ЯКОВЛЕВА (Россия, Санкт-Петербург)*

Опасные авантюры: Мариус Петипа в Испании (1844-1847)
Ормигон Лаура (Испания, Мадрид, журнал ADE-Teatro)

Пруссия: театр и власть в XIX веке
Федянина Ольга (Россия, Москва, ГИТИС, ИД «Коммерсант»)

Особенности финансирования Императорских театров в контексте формирования бюджета Императорского двора (вторая пол. XIX – нач. XX вв.)

Зимин Игорь Викторович (Россия, Санкт-Петербург, Первый Санкт-Петербургский государственный медицинский университет им. акад. И.П. Павлова)

Творчество М.И. Петипа в восприятии русского общества

Литвинова Лидия Григорьевна (Россия, Москва, МГУ им. М.В. Ломоносова)

Творчество М.И. Петипа в зеркале критики С.Н. Худекова (по материалам периодических изданий XIX века)

Тихоненко Снежана Валерьевна (Россия, Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов)

КРУГЛЫЙ СТОЛ «ХОРЕОГРАФИЯ И АВТОРСКОЕ ПРАВО»

11:00-13:30

Аудитория № 8

ВЕДУЩИЙ: **Александр Яковлевич Рубинштейн** – первый заместитель директора Института экономики Российской академии наук, заведующий сектором экономики искусства отдела общей теории искусства и культурной политики Государственного института искусствознания, доктор экономических наук.

В КРУГЛОМ СТОЛЕ УЧАСТВУЮТ:

Чуковская Екатерина Эдуардовна (научно-методический Центр «Кафедра ЮНЕСКО по авторскому праву и другим правам интеллектуальной собственности» НИУ ВШЭ, кандидат юридических наук); **Хаунина Екатерина Андреевна** (старший научный сотрудник сектора эффективности социальной сферы Центра экономической теории социального сектора Института экономики РАН; старший научный сотрудник сектора экономики искусства отдела общей теории искусства и культурной политики ГИИ; старший преподаватель продюсерского факультета кафедры экономики искусства и культурной политики Школы-студии МХАТ); **Музычук Валентина Юрьевна** (ведущий научный сотрудник сектора экономики искусства отдела общей теории искусства и культурной политики ГИИ); **Ушкарев Александр Анатольевич** – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник ГИИ; старший научный сотрудник отдела социологии экранных искусств НИИ Киноискусства ВГИК им. С. Герасимова), **Валерия Владимировна Ефремова** – старший научный сотрудник сектора гражданского права, гражданского и арбитражного процесса Института государства и права

ПЕРЕРЫВ

13:30-14:30

Вечерние секционные заседания

14:30-17:30

Секция №5: СОЮЗНИКИ И ПОДДАННЫЕ: *Петипа и его сотрудники*

в работе над спектаклями

Зеркальный зал

Ведущие: Саймон МОРРИСОН (США, Принстон) и Ольга ФЕДОРЧЕНКО (Россия, Санкт-Петербург)

Партитуры, написанные по планам-сценариям М.И. Петипа. Музыкальное содержание и театральная адаптация («Весталка» М.М. Иванова, «Спящая красавица» П. И. Чайковского, «Синяя Борода» П.П. Шенка, «Раймонда» А.К. Глазунова и «Волшебное зеркало» А.Н. Корещенко)

Бобрик Олеся Анатольевна (Россия, Москва, ГИИ)

К истории балета «Весталка» (по материалам РО ИРЛИ РАН – «Пушкинский дом»)

Шарафадина Клара Ивановна (Россия, Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов)

Многоликая «Жемчужина» М. Петипа

Гендова Мария Юрьевна (Россия, Санкт-Петербург, Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой)

«Государь сказал “нет”». Последний балет Петипа

Мейснер Надин / Meisner Nadine (Великобритания, Лондон, Кембриджский университет)

Почему «Волшебное зеркало» было «фатальным зеркалом»?

Уайли Роланд Джон / Wiley John (США, Мичиган, Berkley school of Music, Michigan University)

14:30-17:30

Секция №6: ПЕТИПА СЕГОДНЯ: БРЭНД ИЛИ КИТЧ?

Библиотека

Ведущие: Паскаль МЕЛАНИ (Франция, Бордо) и Сергей КОНАЕВ (Россия, Москва)

100 лет Петипа, к чему мы пришли?

Шолл Тимоти Джеймс (Oberlin College)

М. И. Петипа и его композиционная работа

Яковлева Юлия Юрьевна (Россия, Санкт-Петербург, Санкт-Петербургская консерватория)

Хореография М.И. Петипа: секрет жизнеспособности традиции (на примере «Баядерки»)

Петров Олег Алексеевич (Россия, Екатеринбург)

Балет М.И. Петипа «Приказ короля»: then and now

Королек Богдан Алексеевич (Россия, Екатеринбург, Екатеринбургский театр оперы и балета)

Петипа в цифровую эпоху

Хлопова Вита Виктория Андреевна (Россия, Москва, МГАХ, ГИТИС, ГИИ)

17:30-18:00

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ. ЗАКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Зеркальный зал

18.30-20.00

Фуршет

Мраморный зал