

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ



Международная научно-практическая конференция памяти В.Ю. Дмитриева

**Визуальный и словесный текст в киноархиве:
генезис фильма: версии, вариации, этапы создания**

9–10 апреля. Москва, Козицкий переулок, 5

ПРОГРАММА

9 апреля

10:00. Регистрация участников. Сбор гостей

10:30. Секция 1. Генезис фильма в теоретическом освещении

Модератор Е.В. Сальникова

Р.М. Моисеева (советник директора аналитического департамента Госфильмофонда).
Слово о В.Ю. Дмитриеве

С.А. Огудов (кандидат филологических наук, Госфильмофонд). Советский киносценарий
в зеркале генетической нарратологии

О.Л. Булгакова (почетный профессор Майнцкого университета им. Иоганна Гутенберга,
Германия). «Содом и Гоморра» между Голливудом, Австро-Венгрией и Россией

В.И. Фомин (доктор искусствоведения). Советская киноцензура как главный фактор в
творческом процессе создания фильма

С.Б. Потёмкин (кандидат технических наук, МГУ им. М.В. Ломоносова). Трансформация
сюжета в литературе и кино

12:30 – 13.30. Перерыв на обед

13:30. Секция 2. Генезис советского фильма (1/2 века)

Модератор Р.М. Моисеева

Е.В. Сальникова (доктор культурологии, кандидат искусствоведения, заведующая
сектором художественных проблем массмедиа ГИИ) Невоплощенный вариант сценария
фильма «Космический рейс» (1935) в контексте советской научной кинофантастики.
Поиски соотношений жанровости, идеологических клише и оригинальных решений

В.И. Сафронова (приглашенный преподаватель СПбГУ, хранитель музейных предметов Музея истории Кронштадта). «Запах великой империи» («Вставайте, мертвые!») (1932) – режиссерский сценарий несохранившегося фильма

А.В. Устюжанина (главный искусствовед Госфильмофонда). Эволюция сценарного замысла фильма Ольги Преображенской и Ивана Правова «Последний аттракцион»

А.В. Авсюк (главный искусствовед Госфильмофонда). Непоставленный киносценарий «Брат и сестра» Е.Л. Шварца по одноименной пьесе его же авторства: к проблеме трансмедиального перевода

А.Г. Плотникова (доктор филологических наук, ИМЛИ РАН). Документы о кинематографе в Архиве А.М. Горького

15.30 – 16.00. Кофе-брейк

16.00. Секция 3. Генезис советского фильма (2/2 века)

Модератор А.В. Устюжанина

С.А. Семенчук (доцент кафедры драматургии и киноведения СПбГИКиТ). К истории экранизаций романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»

Ю.Г. Цивьян (почётный профессор Чикагского университета, кафедра кино- и медиоведения, США), *Хитрова Д.М.* (профессор Гарвардского университета, кафедра славянских языков и литератур, США). Генезис «Октября». По следам бумажных дел Госфильмофонда

А.К. Бернатоните (кандидат искусствоведения, Госфильмофонд). Аспекты визуальной природы фильма «Неуловимые мстители» реж. Э. Кеосаян

Д.Ю. Ларин (независимый исследователь). «Алисиана» Арсенова и Булычева: история написания «Гостыи из будущего» и «Лилового шара»

А.Б. Голубев (сетевое издание «Музей ЦСДФ»). Художественный фильм «Это было весной...» – неосуществленный проект кинорежиссера Семена Туманова

18.00 – 18.30. Кофе-брейк

С.Н. Дединский (АНО «Киноартель 1895»). «Курьер» без причины и без идеала. Повесть и фильм К. Шахназарова на фоне «Заставы Ильича» М. Хуциева

Непоспехов О.О. (директор АНО «Центр развития туризма и международного сотрудничества» г. Ярославля). От топоса к киноусловности: ярославские топонимы в «Сказке среди бела дня» и фильме «Снежная сказка»

В. А. Вербовой (МАУ г.о. Самара «Музей Эльдара Рязанова», старший научный сотрудник, кандидат исторических наук), *Фоменко С.В.* (МАУ г.о. Самара «Музей Эльдара Рязанова, научный сотрудник). «Модернистское зазеркалье городской легенды»: «Предсказание» Эльдара Рязанова: повесть и ее экранизация

Г.И. Мейстер (аспирант РГГУ). «Захотелось позвонить прокурору»: рецепция фильма «Иду на грозу» в контексте истории его создания

10 апреля

10:00. Регистрация участников. Сбор гостей

10.30. Секция 4. Преемственность в глобальном контексте

Модератор С.А. Огудов

Н.П. Баландина (кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора современного искусства Запада ГИИ, доцент кафедры истории театра и кино РГГУ). Генезис фильма «400 ударов» (1959) Франсуа Трюффо. Архивные документы

А.Ю. Зарубин (начальник отдела анализа отечественного и зарубежного фонда ГФФ, аспирант ГИИ). Две жизни Рембрандта: замысел, прокат и трофейная судьба фильма «Жизнь Рембрандта»

А.Ю. Гвоздев (главный специалист Госфильмофонда, аспирант ВГИК). Переложение трансгрессивного письма в плоскость кино: проблемы экранной адаптации текстов Рю Мураками

К.Д. Масленникова (научный сотрудник Государственного центрального музея кино). Проблема киноадаптации драматического произведения. Дело «Дантона»: взгляд Анджея Вайды на пьесу Станиславы Пшибышевской

А.В. Сысоева (независимый исследователь). Бродвей в Голливуде: киноверсии А.В. успешных бродвейских мюзиклов 20–60-х годов

А.А. Артюх (доктор искусствоведения, профессор СПбГИКиТ). В поисках «универсальной истории», или «Синяя птица» (1976) – от пьесы к фильму

12.30 – 13.30. *Перерыв на обед*

13.30. Секция 5. От создания фильма – к его сохранению

Модератор А.К. Бернатоните

В.К. Беляков (доктор искусствоведения, ВГИК). Во избежание литературоцентричности Шимохин Б.С. (аспирант ВГИК). Роль искусственного интеллекта в предпроизводственном процессе

О.А. Белякова (главный хранитель фондов РГКАФФД). Обеспечение сохранности аудиовизуальных документов в Российском государственном архиве кинофотодокументов

Е.В. Александров (кандидат искусствоведения, Музей землеведения МГУ имени М.В. Ломоносова). От Авангарда к «Чапаеву» через Шпицберген

И.И. Хотиненко (аспирант ВГИК). Роль продюсера как «соавтора» в генезисе фильмов итальянской эпохи Титанов: уроки для современной российской киноиндустрии

Ж.Р. Двинятина (кандидат филологических наук, старший преподаватель СПбГУ). Кино будущего: что мы будем знать как классику через поколение, если рекомендованные списки образцового отечественного кино для школьников будут работать и почему они работать не будут

15.30–16.00. Кофе-брейк

16.00–17.00. Круглый стол «Генетическая модель фильма» (С.А. Огулов, С.А. Семенчук, Н.А. Изволов, Ж.Р. Двинятина, Б.С. Шимохин)

17.00–17.30. А.С. Занин (главный искусствовед Госфильмофонда). «Жупе-Заба» находят фильм на свалке: 8мм любительские советские пленки как материал для современного экспериментального кинотворчества (доклад с кинопоказом + мастер-класс по созданию экспериментального монтажно-архивного фильма)

17.30–18.00. Кофе-брейк

18.00 – 20.00. Показ фильма «Сады скорпиона» (1991) с сопроводительным словом О.А. Ковалова, режиссёра и киноведа, доцента кафедры драматургии и киноведения СПбГИКиТ