

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Аббасовой Галины Эльбрусовны на тему: «Изобразительное искусство Средней Азии в 1920-е – 1930-е годы: проблема репрезентации советского Востока» по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение), представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Ведущая организация

1. Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей искусства народов Востока»
2. Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	Государственный музей Востока
3. Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
4. Почтовый индекс, адрес организации с указанием субъекта РФ	119019, г. Москва, Никитский бульвар, 12-а
5. Веб-сайт организации	https://www.orientmuseum.ru/
6. Телефон, факс организации	8-4956910341, ф. 8-4956954846
7. Адрес электронной почты организации	info@orientmuseum.ru
8. Наименование подразделения	Отдел Кавказа, Средней Азии, Сибири и Крайнего Севера
9. Сведения о публикациях	<p>1. Ермакова Е.С. Земли полуденной волшебные края... //Взгляд на Восток в российском изобразительном искусстве XIX–XXI веков. М.: Медина. 2023. – С.122-181 (ИЗО Крыма).</p> <p>2. Хомутова М.Л. Эвакуация художников на Восток (1941–1943). Взгляд на Восток в российском изобразительном искусстве XIX–XXI веков. М.: Медина. 2023. – С. 284-331.</p> <p>3. Филатова М.Ю. Современное искусство мусульманских регионов России// Взгляд на Восток в российском изобразительном искусстве XIX–XXI веков. – М.: Медина, 2023. – С. 332-371..</p> <p>4. Хромченко С.М. Стирая ржавчину с глаз// Стирая ржавчину с глаз. Жак Ихмальян (1922-1978) Живопись, графика. Каталог выставки в ГМВ. – М. 2022. – С. 17-22</p> <p>5. Бронштейн М.М. В поисках странников. Художник А. Миннекаев // Человек и мир: диалог. – 2021, – № 3(4). – С. 76-83.</p> <p>6. Екатерина Е.С. Риштанская керамика XX века из собрания ГМВ// Керамика Риштана.–Ташкент, 2021.– С.121-134 (Статья для альбома в рамках проекта «Культурное Наследие Узбекистана в собраниях мира»).</p> <p>7. Ермакова Е.С. Женщина, боявшаяся звезд. Елена Коровай: иной взгляд. Бухарские евреи в русской культуре. – М.: Фонд Марджани. – 2020. – С.14-38.</p> <p>8. Ермакова Е. С. От народной традиции к авторскому ювелирному искусству Средней Азии // Традиционная культура. – 2020. – Т. 2.</p>

–№ 2. –С. 63–76.

9. Филатова М.Ю. Феликс Петуваш – художник, несущий свою мечту// Мир глазами черкесских художников. – Майкоп, 2020. – С. 53-66.

10. Ермакова Е.С. Василий Поленов и его коллекция туркестанской керамики // Русское искусство – 2019 – №3. – С. 36-41.

11. Мясина В.А. Декоративные вышивки Узбекистана и Таджикистана XIX–XX веков в собрании Государственного музея Востока. Каталог коллекции. М., 2019

12. Ермакова Е.С. Аннотации в Альбоме к выставке в ГТГ. В.В. Верещагин. М. 2018. – С. 155; 177; 179.

13. Филатова М.Ю. Долина ветров. Живопись Зухура Хабибуллаева из коллекции Юлии Вербицкой (Линник). М.– 2018. – С. 5-10. (Статья к каталогу выставки в ГМВ).

14. Филатова М.Ю. У берегов прохладных горных рек. Алексей Бесперстов: Альбом к выставке в ГМВ: – М., 2017. – С. 22-31.

15. Ермакова Е.С., Мкртычев Т.К., Хомутова М.Л. Туркестанский авангард. Каталог выставки в ГМВ. – М., 2009.



А.В. Седов