ГИИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОЗНАНИЯ

Сектор искусства стран Центральной Европы

Всероссийская научная конференция

АБСУРД БЕЗ БЕРЕГОВ

24–25 декабря 2026 года

Абсурд – понятие сколь емкое и объемное, столь размытое и неустойчивое в своих параметрах и критериях. В художественной практике, с одной стороны, понятие абсурда способно затянуть в свою воронку практически всё, что не подпадает под принятый стандарт, что нарушает норму, что не согласуется с логикой: всякий алогизм, парадокс, пародия, гротеск и т.д. Но, с другой стороны, оно может быть редуцировано до отдельных явлений, где абсурд становится самоцелью, смысловой (!) доминантой, как, например, в так называемом театре абсурда.

Абсурд давно и прочно вошел в самосознание культуры, можно даже сказать, что он сопровождает историю культуры и цивилизации с самых ее начал. Абсурд – категория, которая была известна уже античной эстетике, и в течение истории она неизменно присутствовала в искусстве, но, если можно так выразиться, на периферии, за скобками, как нечто не совсем удобное и приличное, что угрожает, дискредитирует, профанирует, оскорбляет, извращает, обесценивает, уродует, а также нарушает существующий порядок и разрушает стройные смысловые конструкции.

Абсурд как некий голос инобытия, угрожающий монополии здравого смысла (практицизма, рационализма, прогресса и т.д.), способный обнажить несостоятельность, тщету и непостоянство всякого смысла, всякого деяния, наделяемого смыслом и значением, несет в себе, таким образом, разрушающий и низвергающий потенциал, широко используемый искусством и выражающийся во всевозможных пощечинах общественному вкусу, нарушениях всевозможных устоявшихся и, казалось бы, незыблемых канонов. В формальном проявлении, как инструмент, как художественный прием, как средство препарирования реальности, абсурд опять же уже с античности вошел в арсенал художественных средств. Его универсальность, способность порождать как трагическое, так и комическое, способность быть явным и скрытым делают абсурд средством с художественной точки зрения важным и многофункциональным.

Но абсурд имеет и иное измерение; будучи связанным с фундаментальными понятиями бытия, он оппонирует им, противопоставляет себя всевозможным общественным, мировоззренческим, экзистенциональным, социальным и политическим смыслам или даже отрицает или превосходит их («Верую, ибо абсурдно»). Он приоткрывает ту самую зияющую дыру, которая поглощает все смыслы, оставляя человеку лишь радости и страхи, порождаемые загадкой жизни и смерти. В таком – экзистенциональном – измерении со всей отчетливостью и победоносной поступью заявил о себе абсурд в XX веке, когда вообще произошла легализация и легитимизация абсурда как полноправного образа мышления и творчества. Абсурд в XX веке стал еще более многолик, разнообразен в видах, формах и жанрах своего проявления.

Таким образом, на конференции предполагается рассмотреть абсурд в самом широком спектре его проявлений во всех видах искусства и всех возможных ракурсах.

Основные вопросы, предлагаемые к обсуждению:

- Теория, эстетика, психология абсурда
- Абсурдистские направления: сюрреализм, дадаизм…
- Абсурд в литературе, изобразительном искусстве и кино
- Возможности проявления абсурда в музыке, балете, архитектуре, фотографии…
- Абсурдизация как прием, абсурдизм как направление и мировоззрение
- Экзистенциональное, социальное, политическое, бытовое и прочие измерения абсурда и его воплощение в искусстве
- Абсурд в искусстве стран Центральной Европы

С предложениями, вопросами, размышлениями, гипотезами, концепциями, а главное – заявками и краткими резюме докладов просим обращаться до 15 декабря 2026 года по адресу sektormitteleuropa@mail.ru
Оргкомитет оставляет за собой право на отбор заявок.