

Государственный институт искусствознания

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Научный совет «История мировой культуры»
Российской академии наук



Научный совет РАН
История мировой культуры

Комиссия по культуре древней и средневековой Руси

**«Святая Троица» Андрея Рублёва:
проблемы консервации и экспонирования**



Круглый стол

Москва, Государственный институт искусствознания

21 июля 2023 года

Икона Святой Троицы, написанная Андреем Рублёвым для Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря в первой четверти XV века, – шедевр древнерусской живописи, самое известное в мире произведение русского искусства, олицетворяющее собой тысячелетнюю историю отечественной художественной культуры. Без малого сто лет, с 1929 года, образ Троицы находится в собрании Государственной Третьяковской галереи, создавшей оптимальные условия для сохранения столь древнего и исключительного по своему значению памятника. До недавнего времени он выставлялся в постоянной экспозиции, где был доступен всем – и верующим, и ценителям древней иконописи. К празднику Святой Троицы икону переносили в находящийся на территории галереи храм-музей Святителя Николая в Толмачах, где она размещалась в специально сконструированной витрине, позволявшей поддерживать необходимый температурно-влажностный режим. В стенах галереи состояние «Троицы» было стабильным и не вызывало опасений за ее будущее.

Недавно положение дел радикальным образом изменилось. С 16 по 19 июля 2022 года рублёвская икона Святой Троицы, вывезенная из Третьяковской галереи вопреки отрицательному вердикту расширенного Реставрационного совета, была выставлена для поклонения в Троицком соборе Троице-Сергиевой Лавры. Перемещение на значительное расстояние и отсутствие надлежащих условий экспонирования в действующем храме предсказуемым образом повлияли на состояние памятника. После возвращения в Третьяковскую галерею более чем на 60 участках поверхности «Троицы» были выявлены повреждения грунта и живописи. Несмотря на усилия высококвалифицированных реставраторов, состояние иконы остается нестабильным: ее разрушение, вызванное перемещением в Лавру, прогрессирует, многие участки признаны аварийными. Эти данные, представленные на заседании расширенного Реставрационного совета Третьяковской галереи 15 мая 2023 года, привели членов совета к единогласному выводу: в ближайшее время «Троица» не может покинуть стены музея даже на короткий срок.

В тот же день на сайте Московской Патриархии появилось сообщение о возвращении иконы Русской Православной Церкви. Накануне праздника Святой Троицы 4 июня 2023 года образ был привезен в московский храм Христа Спасителя и размещен в обычной витрине. Предполагалось, что здесь «Троица» будет находиться до 18 июня, но накануне истечения этого срока пребывание иконы в храме Христа Спасителя продлили еще на месяц (до 19 июля 2023 года). Затем на неопределенное время ее планируют переместить во Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени И. Э. Грабаря, а впоследствии – передать на постоянное хранение в Троице-

Сергиеву Лавру. 12 июля министр культуры О.Б. Любимова и патриарх Кирилл утвердили договор между Третьяковской галереей и Троице-Сергиевой Лаврой о передаче «Троицы» Лавре в безвозмездное пользование.

Все эти действия, предпринимаемые вопреки единодушному отрицательному вердикту специалистов, могут стать губительными для уникальной иконы письма Андрея Рублёва и нанести невосполнимый ущерб русской культуре. Ни в Центре имени И. Э. Грабаря, ни в Троице-Сергиевой Лавре не создано условий для хранения образа. От процесса консервации «Троицы» фактически отстранены высокопрофессиональные реставраторы и хранители Третьяковской галереи, накопившие огромный опыт работы с этим памятником. Цельность и логика экспозиции крупнейшего музея национального искусства нарушены, а сама икона оказалась недоступной и для осмотра, и для полноценного молитвенного общения. Сообщество исследователей, хранителей и ценителей средневекового художественного наследия столкнулось с целым комплексом проблем, требующих профессионального обсуждения, а также оповещения широкой общественности о его результатах.

Какое место занимает рублёвский образ Троицы в российской и мировой культуре?

Насколько полно сохранилась авторская живопись иконы?

Как изменилось состояние сохранности «Троицы» в 2022–2023 годах? Чем угрожают эти изменения в будущем?

Как сохранить самую известную русскую икону для следующих поколений?

Кто и в каких условиях должен осуществлять ее консервацию? Какие методы консервации следует использовать?

Где должна храниться икона Троицы, как сделать ее доступной для исследователей и максимально широкого круга зрителей? Каким должен быть юридический статус памятника?

В каком состоянии сейчас находятся другие произведения Андрея Рублёва и мастеров его круга?

Эти и другие вопросы предполагается обсудить на круглом столе, организуемом Государственным институтом искусствознания и Комиссией по культуре древней и средневековой Руси Научного совета «История мировой культуры» РАН. К участию в этом событии приглашаются специалисты в области средневековой культуры и искусства, музейные работники, реставраторы, представители общественности и журналисты.

Круглый стол состоится 21 июля 2023 года в Государственном институте искусствознания по адресу: Москва, Козицкий переулок, дом 5, читальный зал библиотеки. Предусмотрена возможность участия онлайн (за ссылками просьба обращаться к координатору).

Начало заседания – в 11.00

Координатор – А.С. Преображенский, кандидат искусствоведения, заместитель директора по научной работе ГИИ

preobrazhenskii@sias.ru

transfiguration79@mail.ru