

.УТВЕРЖДАЮ
Директор Федерального
государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры РФ



Н.В. Сиповская
«20» декабря 2024 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского
учреждения «Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация Нисенбаума Андрея Анатольевича «Плац-концерт как жанр военно-музыкального искусства» выполнена на Секторе теории музыки Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

В период подготовки диссертации и по настоящее время Нисенбаум Андрей Анатольевич работает в Военно-оркестровой службе Вооруженных Сил Российской Федерации в должности Старшего офицера Органа управления службой.

В 2008 году окончил Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Военный университет» Министерства обороны Российской Федерации по специальности «Дирижирование (дирижирование военно-духовым оркестром)».

В 2023 году поступил в аспирантуру Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) (Приказ о зачислении в аспирантуру № 63-а от 29.09.2023 г., нормативный период обучения с 29.09.2023 г. по 01.10.2026 г.).

Справка об обучении в аспирантуре № 723 выдана 01.10.2024 г. Федеральным государственным бюджетным научно-исследовательским учреждением «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Собакина Ольга Валерьевна, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Сектора теории музыки Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания».

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертация Нисенбаума А.А. «Плац-концерт как жанр военно-музыкального искусства» является самостоятельным научным исследованием, посвященным изучению плац-концерта военного оркестра как самостоятельного жанра, прежде всего в ракурсе системы типичных художественных средств. В диссертации впервые систематизируются теоретические знания, накопленные в музыковедческой (в том числе учебно-методической) литературе о плац-концерте и его месте в военно-музыкальном искусстве, а также обширный практический опыт, в результате

чего впервые предлагается общая классификация плац-концерта и выявляются его характерные черты.

Личный вклад автора в получение научных результатов

В ходе работы над диссертацией А.А. Нисенбаум проанализировал и систематизировал весь известный массив образцов плац-концерта, созданных с конца 1980-х годов. Автором изучен большой круг научной литературы, проанализированы конкретные образцы программ плац-концертов отечественных и зарубежных военно-музыкальных коллективов (на основе видеозаписей разных лет и непосредственного практического опыта автора диссертационного исследования), выявлены закономерности и особенности в их построении.

Работа по выявлению, систематизации и анализу материалов, источников и литературы по теме исследования, а также сформулированные в ходе исследования выводы, сделаны автором самостоятельно. Обширный аппарат ссылок в тексте диссертации дает представление о качестве работы диссертанта с источниками, позволяет отделить заключения автора от сведений, полученных из научной литературы.

Степень достоверности результатов проведенных исследований

Исследование основано на современных аналитических процедурах музыкознания и искусствоведения, широком круге научных и практических материалов, а также обосновано профессиональным опытом автора. Достоверность полученных результатов обеспечивается полнотой отбора материала, последовательным применением методов научного исследования, привлечением уникальных авторских материалов и аутентичных источников в виде нотных и иных автографов, изучением практического опыта исполнителей. Положения, выносимые на защиту, характеризуются ясностью изложения и достаточной аргументацией.

Научная новизна исследования определяется тем, что в нем впервые рассмотрены предпосылки возникновения и этапы формирования жанра, проанализированы конкретные образцы программ плац-концертов отечественных и зарубежных военно-музыкальных коллективов и выявлены закономерности и особенности в их построении. Впервые сформулирована жанровая специфика плац-концерта и систематизирована его структура, выявлено, что марш-парад и концертный блок – основные структурные элементы плац-концерта, обусловленные его поэтикой. Автором изучены основные и дополнительные художественные средства в программах плац-концертов, на основе практического опыта изучены особенности инструментовки программы и проанализированы принципы режиссуры программ плац-концертов. Таким образом, в диссертации плац-концерт впервые рассматривается в ракурсе системы художественных средств, а технологии построения и исполнения программы плац-концерта представлены в контексте проведения современных военно-музыкальных фестивалей.

Теоретическая и практическая значимость исследования

В диссертации систематизируются теоретические знания, накопленные в музыковедческой (в том числе учебно-методической) литературе о плац-концерте и его месте в военно-музыкальном искусстве, а также обширный практический опыт, в результате чего впервые предлагается общая классификация плац-концерта и выявляются его характерные черты. На основе анализа программ плац-концертов раскрываются особенности его поэтики на различных этапах – от момента формирования жанра в 1980-е годы до его преобразования в настоящее время в контексте международных военно-музыкальных фестивалей. Материалы диссертации могут быть использованы при планировании и организации военно-музыкальных фестивалей, смотров-конкурсов военных оркестров, а также в курсах

дирижирования и инструментовки военно-музыкальных и других учебных заведений.

Ценность научных работ автора и полнота изложения материалов в работах, опубликованных соискателем

Материалы диссертационного исследования А.А. Нисенбаума формируют представление о такой важной области в отечественной военной музыкальной культуре, как современная концертная деятельность духовых оркестров. Основные результаты научной работы А.А. Нисенбаума представлены на научных конференциях и отражены в 5 публикациях, общим объемом 4,2 а. л.

Диссертация соответствует паспорту специальности 5.10.3. – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), в частности, таким ее областям исследований, как: п. 12. История мировой и русской музыки; п. 16. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений; п. 17. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка; п. 18. Музыкальная семиотика и семантика; п. 23. Музыкальное источниковедение. Музыкальная текстология.

Полнота изложения материалов диссертации

Основные научные результаты диссертационного исследования А.А. Нисенбаума представлены в следующих публикациях:

Публикации в изданиях, рекомендованных ВАК:

1. *Нисенбаум, А.А.* Тамбуршток: его практические и эстетические функции при проведении плац-концерта // *Обсерватория культуры.* 2023. Т. 20, № 2. С. 136–143. [DOI: 10.25281/2072-3156-2023-20-2-136-143](https://doi.org/10.25281/2072-3156-2023-20-2-136-143).

2. Нисенбаум, А.А. Плац-концерт: возникновение и особенности жанра // Художественная культура. № 3. 2023. С. 410–435. DOI: [10.51678/2226-0072-2023-3-410-435](https://doi.org/10.51678/2226-0072-2023-3-410-435).

3. Нисенбаум, А.А., Собакина, О.В. Особенности инструментовки произведений для плац-концерта духового оркестра: современная практика // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. 2023. № 4. С. 104–121. DOI: [10.56620/2587-9731-2023-4-104-121](https://doi.org/10.56620/2587-9731-2023-4-104-121).

4. Нисенбаум, А.А. Смотры-конкурсы в системе творческого развития военных оркестров России // Обсерватория культуры. 2024. Т. 21, № 3. С. 246–257. DOI: [10.25281/2072-3156-2024-21-3-246-257](https://doi.org/10.25281/2072-3156-2024-21-3-246-257).

Публикации в других изданиях, включенных в РИНЦ:

1. Nisenbaum, A.A. (Нисенбаум, А.А.) Tamburstock, a Special «Orchestral» Instrument, as a Means of Non-musical Impact on the Audience in the Parade-Concert. A Story Behind and the Features // Искусствознание: наука, опыт, просвещение. Научно-исследовательская серия. Вып. 3. С. 345–350. https://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=9826.

Рекомендация диссертации к защите.

Диссертация Нисенбаума Андрея Анатольевича «Плац-концерт как жанр военно-музыкального искусства» соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Автореферат и публикации полностью соответствуют требованиям ВАК.

Заключение принято на заседании Сектора теории музыки Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского

учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

Присутствовало на заседании 8 сотрудников сектора.

Результаты голосования: «за» – 8 чел., «против» – 0 чел., «воздержались» – 0 чел., протокол №35 от 20 декабря 2024 г.

Доктор искусствоведения,
заведующий Сектором теории музыки

Л.О. Акопян

Кандидат искусствоведения,
Ученый секретарь
Сектора теории музыки,

З.А. Имамутдинова

20.12.2024 г.

ПОДПИСЬ
УДОСТОВЕРЯЕТСЯ.

Л.О. Акопян
З.А. Имамутдиновой

