

**ГИИ**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ



Институт национального эстрадного искусства имени Батыра Закирова (Ташкент, Узбекистан)  
Государственный институт искусствознания (Москва, Россия)

## ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

**26 – 27 марта 2026 года**

очно и на платформе ZOOM

состоится

**Международная научная конференция**

# **«Современная популярная музыка: межкультурные коммуникации и тенденции развития»**

В мае прошлого года в Государственном институте искусствознания прошла конференция, посвящённая изучению популярной музыка в искусствах и медиа второй половины XX – начала XXI века. Она была успешно организована совместно с Институтом национального эстрадного искусства имени Б. Закирова при Государственной консерватории Узбекистана и показала впечатляющие результаты научного осмысления популярной музыки. В 2026 году мы продолжаем исследовать не только песню (музыкальную композицию), но и различные контексты её звучания. Театральные постановки и цирковые представления, кинофильмы и телешоу, видеоблоги и видеоклипы, компьютерные игры и сериалы – далеко не полный перечень художественных медийных форм, в которых популярная музыка играет существенную роль. Колоссальная востребованность музыки в современных медиа сообщает статус популярности самым разным музыкальным произведениям – от шедевров классической музыки до экспериментальных рок-опусов.

Вторая конференция предполагает обсуждение проблем межкультурных коммуникаций и тенденций развития популярной музыки в культуре второй половины XX – начала XXI века, рассмотрение ключевых для музыковедения вопросов терминологии в сфере массовой музыкальной культуры. В центре внимания – понятия эстрадной, эстрадно-джазовой, поп-музыка и многое другое. Актуальными остаются проблемы взаимоотношения музыки с визуальными образами, драматургическими моделями, социальными и культурными кодами, а также функции популярной музыки в наращивании и трансформации смыслов художественного / медийного произведения.

К обсуждению предлагаются следующие темы:

- вопросы научной терминологии в сфере массовой музыкальной культуры;
- жанры поп-музыки как средство популяризации фольклорного музыкального наследия;
- джазово-роковая интерпретация классической музыки как форма художественного мышления;
- роль песни в драматургии фильма / сериала
- музыкальная драматургия театральной постановки
- музыкальный номер в структуре зрелища
- стили популярной музыки в характеристике персонажей
- особенности жанра (кино)мюзикла
- популярная музыка в анимации
- специфика вокальных телешоу
- советская эстрада в современных медиа-форматах
- эстетика и драматургия видеоклипов
- кавер-версии поп-хитов в компьютерных играх
- роль поп-музыки в продвижении медиаконтента

К участию приглашаются музыковеды, культурологи, искусствоведы, исследователи медиа, в том числе студенты и аспиранты этих специальностей.

#### **Оргкомитет конференции:**

[Мухамедова Феруза Нурмахматовна](#), доктор философии по искусствоведению (PhD), проректор по науке и инновациям Института национального эстрадного искусства имени Б.Закирова при государственной консерватории Узбекистана

[Аманова Надира Аллабергановна](#), доктор философии по искусствоведению (PhD), и.о. проф. кафедры Музыкально-теоретических и исторических дисциплин Института национального эстрадного искусства имени Б.Закирова при ГКУз

[Хамдамова Наргиза Турсунбаевна](#), доктор философии по искусствоведению (PhD), доцент кафедры Музыкально-теоретических и исторических дисциплин Института национального эстрадного искусства имени Б.Закирова при ГКУз

[Ганиева Лола Мухсиновна](#), кандидат искусствоведения, профессор кафедры Инструментального исполнительства Института национального эстрадного искусства имени Б.Закирова при ГКУз

[Бекмуратова Гулзада Тлеумуратовна](#) И. о. доцента кафедры «Музыкально-теоретические и исторические дисциплины» Национального института эстрады имени Ботира Закирова при Государственной консерватории Узбекистана, доктор философии по искусствоведению (PhD)

[Лукина \(Аминова\) Галима Ураловна](#), доктор искусствоведения, кандидат философских наук, заместитель директора по научной работе ГИИ, профессор кафедры теории и истории музыки РГСАИ

[Сальникова Екатерина Викторовна](#), доктор культурологии, кандидат искусствоведения, заведующий сектором художественных проблем массмедиа ГИИ

[Журкова Дарья Александровна](#), кандидат культурологии, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа ГИИ

[Савицкая Елена Александровна](#), кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа ГИИ

**Рабочие языки конференции:** русский, узбекский, английский.

**Регламент выступления:** 15 минут на доклад и 5 минут на дискуссию.

Возможна демонстрация видео-, аудиоматериалов, презентаций.

Заявки на участие принимаются до **1 марта 2026 года** через заполнение [формы по ссылке](#). В случае успешного заполнения формы на указанный вами адрес электронной почты придет подтверждение с ответами.

В заявке необходимо указать:

- ФИО (полностью)
- Ученая степень, ученое звание
- Место работы, должность
- Телефон, e-mail
- Название темы
- Краткая аннотация (на 2-х языках, русский обязательно, до 100 слов)

#### **Информация о прибытии и проживании**

Расходы на проезд, проживание, трансфер и участие в конференции осуществляются за счёт направляющей стороны или за счет участников.

#### **Место очного проведения:**

Институт эстрадного искусства имени Б. Зокирова,  
г. Ташкент, Шайхонтохурский район,  
ул. Б. Зокирова, дом 1

Оргкомитет готов предоставить официальные письма с приглашением (по запросу).

#### **Контактные e-mail:**

- [gulzada\\_3993@mail.ru](mailto:gulzada_3993@mail.ru) (Гулзада Бекмуратова)
- [jdacha@mail.ru](mailto:jdacha@mail.ru) (Дарья Журкова)