

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
Российская государственная специализированная академия искусств
Государственный институт искусствознания
Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова
Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского

III международная научная конференция аспирантов «ТВОРЧЕСТВО И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО: ВЗГЛЯД МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ НА МИР ИСКУССТВА»

Программа

**24 июня 2022 года
на платформе ZOOM**

Научный руководитель конференции – *Е. Б. Долинская*, д. иск.

Координатор конференции – *Г.У. Лукина*, д.иск.

Ученый секретарь конференции – *М. Г. Валитова*, к.иск.

Переводчик – *Дэн Шуюй*, аспирант МГУ

ПРОГРАММА

10⁰⁰ ОТКРЫТИЕ

Елена Борисовна Долинская, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, доктор искусствоведения, профессор Российской государственной специализированной академии искусств, профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Галима Ураловна Лукина, доктор искусствоведения, заместитель директора по научной работе ГИИ, профессор, заведующая кафедрой теории и истории музыки РГСАИ

СЕКЦИЯ 1. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МИРЫ

Модератор:

Марина Галиевна Валитова, кандидат искусствоведения, доцент РГСАИ

10¹⁵ *Анастасия Балацкая*

Аспирант РГСАИ

НЕЗАБЫВАЕМЫЙ МУЗЫКАНТ — ЮЛИЙ КОНЮС

10³⁰ *Оксана Подгузова*

Соискатель ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова

ИЗ ЭПИСТОЛЯРНОГО НАСЛЕДИЯ С.Б. ЯКОВЕНКО

10⁴⁰ *Александр Иванов*

Аспирант ОГИИ имени Л. и М. Ростроповичей

НЕИЗВЕСТНЫЙ В.М. БЛАЖЕВИЧ

10⁵⁰ – 11⁰⁰ Дискуссия

11⁰⁰ *Анна Никулина*

Аспирант ГИИ

ЖЕНЩИНЫ В ЗАПАДНОЙ ХОРОВОЙ КУЛЬТУРЕ

11¹⁵ *Ма Чженьфу*

Аспирант РГСАИ

ВЕРОНИКА ДУДАРОВА – ЛЕГЕНДА ДИРИЖЕРСКОГО ИСКУССТВА
XX ВЕКА

11³⁰ Сюй Кайхуа
Аспирант РГСАИ
ПУТИ СТАНОВЛЕНИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА В КИТАЕ

1145–12⁰⁰ Дискуссия

12⁰⁰ Гулбарият Гусейнова
Аспирант РГСАИ
ОСОБЕННОСТИ ЛАКСКОГО ФОЛЬКЛОРА НА ПРИМЕРЕ «100
ЛАКСКИХ ПЕСЕН» ШИРВАНИ ЧАЛАЕВА

12¹⁵ Ренат Шубаев
Ассистент-стажёр ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова
ПРИНЦИПЫ СОЧИНЕНИЯ МАТЕРИАЛА И ФОРМЫ В
KLAUIERSTÜCK XIII KARLHAINZ SCHOENBERG

1230–1245 Дискуссия

1245 Ми Лэй
Аспирант РГСАИ
СТАНОВЛЕНИЕ СКРИПИЧНОГО ИСКУССТВА В КИТАЕ: ОТ XIX
ВЕКА К XX СТОЛЕТИЮ

13⁰⁰ Ян Ко
Ассистент-стажёр РГСАИ
ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ КИТАЙСКОЙ ОПЕРЫ В XX ВЕКЕ

13¹⁵ Хуан Шуан
Ассистент-стажёр РГСАИ
НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КИТАЙСКОЙ
ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ

1330 – 14⁰⁰ Дискуссия

СЕКЦИЯ 2. ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Модератор:

Галима Ураловна Лукина, доктор искусствоведения, заместитель директора по научной работе ГИИ, профессор, заведующая кафедрой теории и истории музыки РГСАИ

14⁰⁰ *Виктор Корсаков*

Аспирант УГК им. М.П. Мусоргского

**КОНЦЕПЦИЯ ХРОМАТИКИ В.М. БАРСКОГО В КОНТЕКСТЕ
УЧЕНИЯ О ГАРМОНИИ В СОВЕТСКОМ МУЗЫКОВЕДЕНИИ**

14¹⁵ *Анастасия Отставнова*

Аспирант РГСАИ

**ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РАБОТЫ НАД
«ЭЛЕГИЧЕСКИМ ТРИО №1 С.В. РАХМАНИНОВА**

14³⁰ *Ли Мэйсинь*

Ассистент-стажёр РГСАИ

ОБУЧЕНИЕ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЮ НА КИТАЙСКОЙ ФЛЕЙТЕ СЯО

14⁴⁵ – 15⁰⁰ Дискуссия

15⁰⁰ *Ван Цзин*

Аспирант РГСАИ

**ЗАРОЖДЕНИЕ ЖАНРА ФОРТЕПИАННОГО КОНЦЕРТА В
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КИТАЯ**

15¹⁵ *Цзя Хуэйлин*

Ассистент-стажёр РГСАИ

**ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ КИТАЙСКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ
МУЗЫКИ**

15³⁰ *Цзян Нань*

Преподаватель Куньминского городского колледжа (КНР)

ФИЛОСОФИЯ КИТАЙСКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ

15⁴⁵ – 16⁰⁰ Дискуссия

Модератор:

Мостицкая Наталья Дмитриевна, доктор культурологии, заведующая аспирантурой ГИИ

16⁰⁰ *Анна Грибкова*

Аспирант ГИИ

ИДЕЙНЫЙ ЗАМЫСЕЛ РОСПИСИ ПРИДЕЛЬНОЙ ЦЕРКВИ
РОЖДЕСТВЕННОГО СОБОРА САВВИНО-СТОРОЖЕВСКОГО
МОНАСТЫРЯ: 1649-1650 ГОДЫ

16¹⁵ *Сюй Сяо*

Аспирант МПГУ

ТРАДИЦИОННАЯ КИТАЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ (ГОХУА) В ДИНАМИКЕ
ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

16³⁰ *Елена Воронович*

Аспирант ГИИ

ПОРТРЕТ АРХИТЕКТОРА АНДРЕЯ БУРОВА РАБОТЫ АНДРЕЯ
ПИМЕНОВА — ОБРАЗ ЭПОХИ

16⁴⁵ – 17⁰⁰ Дискуссия

17⁰⁰ *Линь Ян*

Аспирант МПГУ

ПРОЯВЛЕНИЕ ОСНОВНЫХ ФУНКЦИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА В ДЕТСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ

17¹⁵ *Алиса Савицкая*

Куратор студии «Тихая» (Нижний Новгород), приглашенный куратор
Музея Москвы

ПАБЛИК-АРТ. ИСТОРИЯ, ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И ПОДХОДЫ

17³⁰ Дискуссия и подведение итогов

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Ольга Лифинцева

Аспирант ОГИИ имени Л. и М. Ростроповичей, преподаватель ГМПИ
имени

М.М. Ипполитова-Иванова

СТАВАТ МАТЕР МИХАИЛА БРОННЕРА В ИСТОРИЧЕСКОМ
КОНТЕКСТЕ ЖАНРА

Екатерина Богданова

Аспирант ГИИ

О СТРУКТУРНЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ВОКАЛЬНЫХ СИМФОНИЙ
ВАЙНБЕРГА

НАУЧНЫЕ РУКОВОДИТЕЛИ

Акопян Л.О., доктор искусствоведения, заведующий сектором теории музыки ГИИ

Валитова М. Г., кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки РГСАИ

Георгиевская О.В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры инструментального исполнительства РГСАИ

Долинская Е. Б., доктор искусствоведения, профессор РГСАИ, профессор МГК им. П. И. Чайковского

Игнатъев С.Е., доктор педагогических наук, профессор МПГУ

Калицкий В. В., кандидат философских наук, профессор кафедры инструментального исполнительства РГСАИ

Кошаев В.Б., доктор искусствоведения, профессор МПГУ

Красникова Т.Н., доктор искусствоведения, профессор РАМ им. Гнесиных

Лебедева-Емелина А.В., доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник ГИИ

Лукина Г. У., доктор искусствоведения, заместитель директора ГИИ, профессор РГСАИ

Мостицкая Н.Д., доктор культурологии, заведующая аспирантурой ГИИ

Орлова К.В., кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник ГИИ

Преображенский А.С., кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник ГИИ

Ромащук И. М., доктор искусствоведения, профессор РГСАИ, и.о. проректора по научной работе ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова

Цветкова Е. О., кандидат искусствоведения, доцент, заместитель главного редактора журнала «Художественное образование и наука»

Шатский П.А., кандидат искусствоведения, преподаватель РГСАИ