



УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

25 июня (ЧЕТВЕРГ) 2020 Г.

В ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

СОСТОИТСЯ 09 (71) он-лайн ЗАСЕДАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО НАУЧНОГО СЕМИНАРА «ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ XVIII ВЕКА»

Форма: научный доклад

Тематическое направление: графические коллекции XVIII века

Тема: Рисунки предметов Кунсткамеры. Уникальное явление русского искусства середины XVIII века в контексте культуры барокко. Этапы и особенности музейного изучения этого комплекса произведений.

Докладчик: к. иск. Александра Владимировна Максимова (ведущий научный сотрудник Отдела рисунка, Государственный Русский музей)

Ключевые аспекты: Грандиозный проект изобразительной фиксации предметов, хранившихся в Кунсткамере, был осуществлен рисовальщиками – учениками и подмастерьями Рисовальной и Гравировальной палат Петербургской Академии наук. Он уникален как по размаху, так и по продолжительности (с 1725 по 1760 год). Известно 2033 листа этой серии. Нарисованный корпус изображений не только выполнял практическую роль современной фотофиксации и музейной топографии, но и сам был экспонатом, благодаря которому в истории музеев России впервые появилась возможность интерактивной методики общения со зрителем.

Изучение «музея на бумаге» потребовало объединения усилий ведущих историков, этнографов, биологов, искусствоведов, но он еще не занял своего места в истории русского рисунка. Вопросы датировки, определения авторства, соотнесения рисунков друг с другом и с сохранившимися предметами во многом остаются открытыми. В результате технологического исследования, проведенного в ГРМ, стало возможным обосновать датировку листов 1730-ми или 1740-1750-ми годами и детально объяснить отличия этих групп.

История европейских кунсткамер, «кабинетов редкостей» и их рисованных или гравированных каталогов - явление барочной культуры, и рассматривать петербургский «Нарисованный музей» следует преимущественно в категориях барокко. Европейские рисунки, фиксирующие экспонаты естественнонаучных коллекций, имеют типологическую общность. Но только в России специфический характер рисования музейных предметов стал частью истории «большого искусства» XVIII века.

Говорить о художественных особенностях того или иного листа возможно лишь в контексте понимания требований к рисовальщикам и исторических условий возникновения этих произведений. В 1730-х годах в системе обучения в Рисовальной палате применялись многие методические приемы, традиционные для европейских академий художеств, однако переход к объемно-пластическому видению давался трудно. Тем не менее, вдумчивое изучение материального

мира, внимание к «вещному» началу, умение композиционно подчеркнуть торжественное предстояние предметов, требующих уважительного разглядывания, любования, удивления, - все это слилось в кунсткамерных рисунках и отразило особенности русского художественного сознания первой половины XVIII века. В этот период «первоначального накопления» фактов и образцов наука упорно шла к систематизации и классификации всего, что относится к живой и неживой природе, а русское искусство – к новой визуальности.

Время: 18.00

Всех желающих принять **on-line** участие в семинаре прошу **обязательно** зарегистрироваться по электронной почте: culture.18.century@gmail.com

В ПИСЬМЕ БУДЕТ ИНФОРМАЦИЯ О ПОДКЛЮЧЕНИИ К СЕМИНАРУ

До встречи on-line!

Куратор семинара: к. иск. Алла Александровна Аронова