

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Сектор теории музыки
Сектор современного искусства Запада

ТРЕТЬЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

МУЗЫКА В КИНЕМАТОГРАФЕ: ПРОШЛОЕ И БУДУЩЕЕ

14 и 16 октября 2026 года

ГИИ, Козицкий пер., 5; очно-дистанционный формат

Присущая кинематографу двойственная аудиовизуальная природа предполагает изучение не только изобразительных решений, но и звуковой составляющей, в том числе музыкальной. Этот аспект по разным причинам долгое время оставался на втором плане – с целью заполнения лакуны весной 2024 года в ГИИ была проведена научная конференция «Музыка в кинематографе: история и современность», привлекая внимание музыковедов, киноведов, культурологов. Они обратились как к проблемам общего характера (жанровая гибридность, музыкальный анахронизм, тишина в кино), так и конкретным примерам сотрудничества кинематографистов и музыкантов из разных стран мира. Исследования в этом направлении были продолжены осенью 2025 года в рамках «второй серии» конференции «Музыка в кинематографе: теория и практика». Особенно активно обсуждались вопросы использования музыки в анимации, советское жанровое кино, музыкально-звуковые решения в фильмах выдающихся мастеров экрана (таких как И. Бергман, Б. Бертолуччи, П. Гринуэй, Д. Линч, К. Рассел). На Третьей конференции мы бы хотели поразмышлять и о накопившемся разнообразном опыте взаимодействия музыки и кино, и о перспективах. Предлагаем участникам сосредоточить внимание на обсуждении следующих проблем:

- использование классической музыки в современном кино;
- специфика киномузыки/музыкального фильма в ретроспективе;
- региональная специфика и национальные особенности музыки в кино;
- киномузыка в фильмах советских республик;
- технические аспекты реализации звучания музыки в кино.

Как и в прошлый раз, мы не задаем строгие исследовательские рамки, однако надеемся, что внимание участников будет направлено среди прочего на киноискусство стран Восточно-Центральной и Западной Европы, а также СНГ. Будем рады и другим предложениям от потенциальных докладчиков.

Заявки на участие в конференции и тезисы докладов (объемом **3500–4000 знаков**, публикацию планируется приурочить к началу конференции) просим присылать **до 20 сентября 2026 года** на адреса организаторов:

olas2005@mail.ru – Ольга Валерьевна Собакина, д. иск., ведущий научный сотрудник сектора теории музыки,

denis.viren@gmail.com – Денис Георгиевич Вирен, к. филос. н., зав. сектором современного искусства Запада.

В заявке необходимо указать фамилию, имя, отчество, ученую степень, звание, аффилиацию, контактную информацию.

Оргкомитет оставляет за собой право на отбор заявок.