

**Государственный институт искусствознания**

**Проект «Музыка в Культуре»**

**ГИИ**  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ



**Междисциплинарный Научный Семинар**

**«Музыка в Культуре»-2026**

**4 (102), онлайн**

[conference-sias@yandex.ru](mailto:conference-sias@yandex.ru)

ФИО, место работы, email, контактный телефон

2026-02-27

12.00 — 13.30

***Мелодическая фраза (джумла) в пятничной коллективной молитве татар-мусульман Красноярского края***

*Альфия Камельевна Шаяхметова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского*

Доклад посвящен «материи» звучащего слова в локальных и региональных версиях пятничной коллективной молитвы татар-мусульман Красноярского края.

В исследуемом материале выделяются такие способы трансляции смысла религиозных текстов как напевное чтение, говорение, скоро чтение, шепот и молчание. Нотная расшифровка автора позволяет выявить и проанализировать процессуальные нарративы звучащего текста, связанные с определенным типом музыкального мышления, и признаки трансформации последнего в результате длительного процесса аккультурации татар-мусульман в среду Енисейской губернии со середины XVII в.

В докладе используется методология анализа мелодий со свободным ритмом (Г.Б. Шамилли), выработанная на основе применения логико-смыслового подхода (ак. А.В. Смирнов) к классической теории музыки (Сафи ад-Дин аль-Урмави и др.) и современным жанровым образцам искусства *макам*.

В центре внимания – единица музыкальной речи, определяемая как «джумла» в соответствии с современной музыкальной терминологией и теорией арабской языковой грамматики.

© Гюльтекин Байджановна Шамилли

© Государственный институт искусствознания