

## СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте **Малацай Людмиле Викторовне**  
по диссертации Никулиной Анны Александровны «Женское церковное пение в  
Российской империи на рубеже XIX—XX веков: история и проблематика»  
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение),  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Малацай Людмила Викторовна
Ученая степень	доктор искусствоведения
Код специальности	17.00.02 Музыкальное искусство
Ученое звание	Профессор
Академическое звание	—
Основное место работы (полное название организации согласно Уставу)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный институт культуры»
Адрес организации с индексом, с указанием субъекта РФ	Россия, 302020, Центральный федеральный округ, Орловская область, г. Орёл, ул. Лескова, д. 15.
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Тип организации	ВУЗ
Наименование подразделения	Кафедра вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства
Должность	Профессор, заведующий кафедрой вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства
Публикации по специальности	1. Малацай Л.В. Взаимовлияния отечественной церковно-певческой и народно-песенной традиций в историческом контексте // Взаимодействие учреждений образования и культуры в развитии народно-певческого исполнительства в регионах России: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (17-18 декабря 2020 г.) Орел: Орловский гос. ин-т культуры, 2021. С. 67–71.
	2. Малацай Л.В. Концертное исполнительство учебных вокальных ансамблей в совершенствовании музыкальной культуры региона // Культура, наука и искусство – современные векторы развития вуза культуры. Материалы VI международной научно-практической конференции. Орел, 2022. С. 101–105.
	3. Малацай, Л. В. Картины крестьянского быта в женских хорах с сопровождением П. Г. Чеснокова // Искусствоведение, 2023. № 3. С. 28–37.
	4. Малацай, Л. В. Контрасты и объединяющие идеи в музыкальном содержании хоровых

	циклов З. Л. Компанейца // Культурная жизнь Юга России. 2022. № 3 (86). С. 96–104.
	5. Малацай, Л.В. Семантика композиторской интерпретации В.С. Ходошем стихотворений А.С. Пушкина в женских хорах а cappella // Образование и культурное пространство. 2024. № 2. С. 59–68.
	6. Малацай, Л. В. Современные реалии хоровой музыки на канонические католические и протестантские тексты // Образование и культурное пространство. 2022. № 3. С. 62–70.
	7. Малацай, Л. В. Фортепианная и хоровая миниатюры отечественных композиторов: общее и особенное // Образование и культурное пространство. 2023. № 4. С. 62–67.
	8. Малацай, Л. В. Хоровые ноктюрны в творчестве отечественных композиторов второй половины XIX-XX веков // Южно-Российский музыкальных альманах. 2021. № 4 (45). С. 133–141.
	9. Малацай, Л. В. Черты романсовой стилистики в хорах а cappella А. В. Никольского // Искусствоведение, 2022. № 4. С. 15–24.

Официальный оппонент

03.09.2024г

Малацай Людмила Викторовна

Подпись Малацай Л.В. заверяю:  
 ф.и.о.  
 Начальник ОК Н.А. Богинская

