

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Виталия Егоровича Сусленкова

«ЯЗЫЧЕСКИЕ ГЕРОИ И ГЕРОИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В ПОЗДНЕАНТИЧНОМ ИСКУССТВЕ IV–VIII ВВ. И ИХ ХРИСТИАНСКИЙ КОНТЕКСТ»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства: изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура (искусствоведение).

Диссертация посвящена очень большой и емкой теме в искусствоведении – теме античных мифологических образов и сцен в позднеантичном искусстве и их переосмыслению в христианском контексте. Заявленная тема чрезвычайно сложна и многогранна уже по своей проблематике и нерешенным вопросам, но также по количеству выбранных для исследования сюжетов, персонажей и вариативностью изобразительных циклов. Автором проделана огромная работа по собиранию, систематизации, описанию и интерпретации большого количества сцен и памятников, относящихся к разным областям изобразительного искусства – скульптуре, напольной и настенной мозаике, фрескам, тканям, манетам, а также предметам декоративно-прикладного искусства. О богатстве материала свидетельствует составленный расширенный каталог позднеантичных памятников, включающий более 300 произведений и приведенный в качестве 2-го приложения ко второму тому диссертации. Но особого внимания заслуживает 1-ое приложение того же тома, где дано детальное описание включенных в каталог сцен и персонажей, а также охарактеризованы этапы их дальнейшего развития. Этот кропотливый труд можно воспринимать как отдельную самостоятельную работу, которая не уступает по своему объему и по приведенной в примечаниях литературе основной диссертационной части, в то же время чрезвычайно важна для наиболее глубокого понимания и раскрытия сюжетной основы приведенных в диссертации тем.

Переходный период от античной культуры к христианской – сложный и многослойный пласт. Сюжеты и композиции этого периода можно трактовать и понимать по-разному, а его механизмы их бытования не всегда ясны. Автор исследования берется за решение этой сложной задачи и, как нам кажется, весьма профессионально справляется с ней. В частности, можно отметить, что по итогам исследования во многом стали ясны этапы и закономерности перехода ряда античных персонажей и композиций в христианскую культуру и их дальнейшее развитие. Также стал более отчетливым процесс переосмысления

античных сюжетов и образов и их соотношение с новыми христианскими идеями. Работа также вносит ясность в понятие хронологических рамок переходной эпохи, так как она во многом еще остается античной по духу и содержанию, хотя по общепринятой переодизации временной промежуток от IV по VIII века воспринимается как эпоха уже христианской культуры и искусства. Этому «противоречию» в работе дается вполне убедительное и логичное разъяснение и обоснование.

Данная работа – результат многолетних кропотливых исследований автора, апробаций тем на конференциях и семинарах, многократных посещений памятников на местах, часть которых, порой, были малоизвестны. Благодаря проделанной работе целый ряд памятников входит теперь в научный оборот под новым углом зрения. Также важным итогом исследования стало то, что понимание и прочтение многих античных сюжетов и их христианская интерпретация стали более понятны и обоснованы. Не секрет, что работа такого порядка требует глубоких знаний по античной мифологии, античных текстов и источников, но также близкого знакомства с раннехристианским изобразительным репертуаром, что блестяще продемонстрировано автором.

Работа также выделяется огромной историографической и библиографической частью (1254 единиц !), пожалуй самой полной и исчерпывающей на сегодняшний день. Каждый памятник не только в самой диссертации (том I), но особенно в каталожной части (том II) снабжен подробным списком литературы, уточнениями и поправками относительно их интерпретации.

Актуальность исследования выявляется в ощутимо широком (как в географическом, так и количественном) охвате памятников указанного исторического периода, который дает почти исчерпывающее представление о выборе сюжетов и героев, о процессе трансформации и переосмыслении их идейного и смыслового содержания. В результате исследования удалось понять какие именно герои выдвигались на первый план и какая сюжетная основа была привлекательной в христианском контексте и почему. Автором совершенно справедливо делается акцент на темах подвига, бессмертия и страдания – наиболее уместных и созвучных в контексте христианского миропонимания. Поэтому отдельные главы в диссертационной работе посвящены таким героям как Дионис, Орфей, Одиссей, Беллерофонт и др., истории которых разбирается по мере их развития, усложнения и «христианизации». В то же время хочется отметить, что в диссертации рассматриваются далеко не все популярные

античные образы, вне границ работы остаются целый ряд других тем, таких как персонафикации, морские и нильские сюжеты. Однако понятно, что такое ограничение продиктовано как самой постановкой вопроса, так и, в целом, большим объемом диссертационной работы. Остается надеяться, что автор в дальнейшем обратит свой взгляд на указанные выше темы и исследует их с такой же тщательностью.

Основная цель поставленная автором в диссертационной работе, а именно осмысление феномена героев в искусстве и культуре IV–VIII вв., полноценно выполнена и выведена на новый научный уровень. Новые смысловые акценты и новое прочтение ряда композиций и образов выявленных в ходе исследования делают диссертационную работу незаменимым источником для дальнейших искусствоведческих изысканий по позднеантичной и раннехристианской проблематике. Исходя из этого считаю, что диссертационная работа Виталия Егоровича Сусленкова «Языческие герои и героические сюжеты в позднеантичном искусстве IV–VIII вв. и их христианский контекст» является оригинальным исследованием выполненном на высоком научном уровне, обладает новизной и актуальностью и достойна для вынесения на защиту на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Заруи Аветисовна Акопян

кандидат искусствоведения, доцент,

и/о Зав. кафедрой искусствоведения и гуманитарных

наук Государственной академии художеств Армении

(ГАХА), +374 94148117

г. Ереван, ул. Аршакуняц 16, кв. 28

zaruhyhakobyan@gmail.com

Подпись Заруи Аветисовны Акопян удостоверяю:
Проректор, ученый секретарь ГАХА, канд. наук,
Оганнисян Гурген Жоржикович



19.12.2025