

Государственный институт искусствознания

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Комиссия исследования художественной
деятельности при Научном совете Российской
академии наук «История мировой культуры»



Научный совет РАН

История мировой культуры

16–17 сентября 2026 года

Вторая всероссийская научная конференция с международным участием

**Искусство советского времени:
неосуществленные замыслы, незамеченные произведения, дискуссии,
рецепция**

Мы продолжаем всматриваться в искусство советского периода, сочетая микроанализ конкретных произведений и макроанализ длительных тенденций, формосодержательных лейтмотивов, общих установок как официального, так и неофициального характера. Считаем плодотворным обсуждение проблем советской культуры без сведения их к критике официоза. Одна из наших задач – выявление специфики диалога советской художественной сферы – театра, кино, радио и телевидения, праздничных зрелищ, фотографии, академической музыки, эстрады, изобразительных искусств, архитектуры, дизайна, моды, литературного творчества и пр. – с идеологией, политикой, социальными стратегиями.

Радикальные сдвиги в советском искусстве во многом происходили под воздействием убыстряющихся ритмов созидания и становления нового – социалистического, а главное, индустриального, массового общества. Эти процессы вели к изменению масштабов и качественных уровней художественной коммуникации. Впервые в истории в медиасреду включается большая часть общества. Рядовой реципиент, зачастую не знакомый с художественными традициями, но обладающий своим суждением, получает право голоса на страницах периодических изданий, становится активной фигурой творческой жизни, в ряде случаев ее арбитром. Другими субъектами восприятия искусства оказывались профессиональные практики искусства, профессионалы критики и академической науки, представители идеологических институций. Часто одна и та же личность сочетала в себе несколько ролей и функций в социокультурном пространстве.

На конференции предлагается обсуждение следующих вопросов:

- специфика творческих процессов в разных искусствах (студийные движения, лаборатории, экспериментаторство, школы и наставничество, творческие союзы, репетиционные и съемочные процессы и пр.)
- замыслы невоплощенные – как заведомо неосуществимые, так и близкие к реализации (судьба сценариев и драматургии, переделки авторских произведений, специфика праздничной и выставочной деятельности, музыкальное творчество, режиссерские экспликации, назначение на роли и снятие с ролей, поиски и потери соавторов)
- анализ произведений, ранее не попадавших в фокус внимания науки и не фигурирующих в учебниках (спектакли, зрелища, фильмы, телепрограммы, драматургия, живопись, рисунки, чертежи, проекты, музыка, фото, предметы декора и пр.)
- архивные документы, связанные с судьбой отдельных творческих личностей и произведений
- творческие проблемы и конфликты, их интерпретация в искусстве
- дискуссионные темы критических изданий
- свидетельства рецепции фильмов, спектаклей, выставок, телепрограмм и пр.
- любительское творчество и его освещение в советской прессе

К участию приглашаются искусствоведы, культурологи, философы, антропологи, историки, аспиранты гуманитарных специальностей.

Оргкомитет конференции:

[Лукина Галима Ураловна](#), доктор искусствоведения, кандидат философских наук, заместитель директора по научной работе ГИИ

[Сальникова Екатерина Викторовна](#), доктор культурологии, кандидат искусствоведения, заведующий сектором художественных проблем массмедиа ГИИ

[Хренов Николай Андреевич](#), доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник ГИИ

[Журкова Дарья Александровна](#), кандидат культурологии, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа ГИИ

Рабочие языки конференции: русский, английский.

Регламент выступления: 15 минут на доклад для кандидатов и докторов наук, 10 минут на доклад для аспирантов. Возможна демонстрация видео-, аудиоматериалов, презентаций.

Формат проведения: смешанный, Государственный институт искусствознания (Москва, Козицкий, 5) и платформа Контур.Толк.

Заявки на участие принимаются до **15 августа 2026 года** через заполнение [формы по ссылке](#). В случае успешного заполнения формы на указанный вами адрес электронной почты придет подтверждение с ответами.

В заявке необходимо указать:

- ФИО (полностью)
- Ученая степень, ученое звание
- Место работы, должность
- Телефон, e-mail
- Название темы
- Краткая аннотация (до 100 слов)

Контактный e-mail – jdacha@mail.ru (Дарья Журкова)

Оргкомитет оставляет за собой право отбора и отклонения заявок в силу административных или содержательных причин.

Статьи по докладам конференции могут быть опубликованы в журнале [«Художественная культура»](#) (ВАК, К2, DOAJ) после прохождения процедуры двойного «слепого» рецензирования.