

УТВЕРЖДАЮ

Директор ФГБНИУ
«Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры РФ

Н.В. Сиповская

« 3 » декабря 2021 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация Зои Викторовны Бороздиновой «Репертуарная стратегия берлинских драматических театров (1933–1944)» выполнена в секторе современного искусства Запада Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

В период подготовки диссертации и по настоящее время соискатель ученой степени кандидата искусствоведения Бороздинова Зоя Викторовна (далее – соискатель) работает в Государственном бюджетном учреждении культуры города Москвы «Московский драматический театр имени А.С. Пушкина».

В 2018 г. соискатель окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС» по специальности «Театроведение».

В 2018 г. Бороздинова Зоя Викторовна поступила в аспирантуру Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства

культуры РФ по специальности 17.00.01 – «Театральное искусство» (приказ о зачислении в аспирантуру №39-а от 28.08.2018 г., приказ об отчислении из аспирантуры с предоставлением НКР №36-а от 08.07.2021 г.).

Справка об обучении в аспирантуре № 684 выдана 08.07.2021 г. Федеральным государственным бюджетным научно-исследовательским учреждением «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ (диплом об окончании аспирантуры № 107705 0004911).

Научный руководитель – Холмогорова Ирина Витальевна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшее театральное училище (институт) имени М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России», ведущий научный сотрудник сектора современного искусства Запада Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания».

По итогам обсуждения диссертации принято следующее заключение.

Диссертация Бороздиновой Зои Викторовны «Репертуарная стратегия берлинских драматических театров (1933–1944)» является комплексным исследованием в области истории драматургии и театра Германии XX века. Акцент в работе сделан на двух крупнейших драматических сценах Берлина данного периода – Прусском Штаатстеатре и Дойчес Театре.

Научная новизна исследования обусловлена тем, что впервые в отечественном театроведении предпринимается попытка дать всестороннее описание феномена драматического театра эпохи национал-социализма на основе подробного изучения бытования двух ключевых берлинских театров. Автор проделал большую работу по сбору и анализу источников, часть которых впервые переводится на русский язык и вводится в научный обиход.

Личный вклад автора в разработку темы исследования состоит во введении в научный обиход новых источников, связанных с театральным процессом в Германии 1933-1944 гг., а также в апробации результатов исследования на российских и международных научных конференциях.

Творческая и практическая значимость работы состоит в расширении сведений о немецком театре XX века. Материалы диссертации могут быть использованы для дальнейших исследований в области истории западноевропейского театра, для подготовки лекций.

В ходе обсуждения диссертации было отмечено, что соискатель за время работы освоила значительное количество источников и литературы по теме (преимущественно на немецком и английском языках), а также структурировала свое исследование логично и убедительно. Авторские выводы следует считать, с одной стороны, научно обоснованными, с другой – позволяющими углублять разработку тему на уровне монографии.

Диссертация Бороздиновой Зои Викторовны «Репертуарная стратегия берлинских драматических театров (1933–1944)» представляет собой оригинальное и самостоятельное научное исследование, в котором впервые в отечественном театроведении во всей сложности и неоднозначности раскрыты проблемы театрального процесса в нацистской Германии.

**Статьи по теме диссертации, опубликованные
в рецензируемых изданиях,
рекомендованных ВАК Министерства образования и науки России:**

1) *Бороздинова З.* О постановках пьес Уильяма Шекспира в нацистской Германии // Вопросы театра. 2020. №1–2. С. 280–295.

2) *Бороздинова З.* Захват власти в театре. «Шлагетер» Х. Йоста на немецкой сцене 1930-х годов // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2021. № 1. С. 63–76.

3) *Бороздинова З.* Смех сквозь страх. Современная комедия в театральном репертуаре Третьего рейха (1933-1944 гг.) // Вопросы театра. 2021. №1–2. С. 324–347.

В других изданиях:

4) *Бороздинова З.* Ненародный артист // Экран и сцена. 2018. № 18. С. 3.

5) *Бороздинова З.* Трикстер // Экран и сцена. 2018. № 22. С. 4.

6) *Бороздинова З.* Культурная политика и театр Третьего рейха // Театр. 2019. № 40. С. 18–29.

Диссертация Бороздиновой Зои Викторовны «Репертуарная стратегия берлинских драматических театров (1933–1944)» полностью соответствует паспорту научной специальности 17.00.01 – «Театральное искусство».

Рекомендация диссертанта к защите. Диссертация Бороздиновой Зои Викторовны «Репертуарная стратегия берлинских драматических театров (1933–1944)» соответствует требованиям п. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – «Театральное искусство». Все заимствования выполнены корректно (со ссылкой на авторов и источники заимствования). Автореферат и публикации полностью соответствуют требованиям ВАК.

Заключение принято на заседании сектора современного искусства Запада Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ (протокол № 35 от 26 ноября 2021 г.).


Присутствовали на заседании 14 сотрудников сектора, из них докторов наук – 4, кандидатов наук – 9.

Результаты голосования: «за» – 14 человек, «против» – 0 человек, «воздержалось» – 0.

Кандидат философских наук,
заведующий сектором современного искусства Запада
Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры РФ

 Д.Г. Вирен

Кандидат искусствоведения,
ученый секретарь
сектора современного искусства Запада
Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры РФ

 И.В. Лебедева

26.11.2021