

Сектор Классического искусства Запада

VIII чтения памяти Е.И. Ротенберга (1920–2011)

Научная конференция

**Альбрехт Дюрер
и проблемы Северного Возрождения
Опыт историко-художественного осмысления
К 550-летию со дня рождения художника (1471–1528)**

14–15 декабря 2021 года

Место проведения конференции:
Государственный институт искусствознания
Козицкий пер., 5, Москва

Платформа ZOOM в режиме *online*

Регламент докладов 20 минут

П Р О Г Р А М М А

14 декабря 2021 года, вторник

Открытие конференции

11.00

Наталья Владимировна СИПОВСКАЯ

Государственный институт искусствознания (ГИИ), Москва

Приветственное слово

Утреннее заседание

11.15–14.00

Председатель – Дмитрий Владимирович ТРУБОЧКИН

Государственный институт искусствознания (ГИИ),

Российский институт театрального искусства (ГИТИС);

Высшая школа сценических искусств

(Театральная школа Константина Райкина), Москва

Марина Ильинична СВИДЕРСКАЯ

Государственный институт искусствознания (ГИИ);

Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова (МГУ),

Москва

Фундаментальные особенности Северного Возрождения

Елена Альбертовна ЗАБРОДИНА

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

(ГМИИ им. А. С. Пушкина)

Дюрер в мастерской Мемлинга

Марина Александровна ЛОПУХОВА

Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова (МГУ), Москва

«Северный Леонардо»? Творческий метод Дюрера и Италия

Александр Николаевич КОНЕВ

Государственный Эрмитаж (ГЭ), Санкт-Петербург

«Немезида» Альбрехта Дюрера: Справедливость или соблазны мира?

Наталья Юрьевна ВАВИЛИНА

Государственный институт искусствознания (ГИИ);

Российский институт театрального искусства (ГИТИС);

Высшая школа сценических искусств (Театральная школа Константина Райкина),
Москва

«Сцена Теренция» в иллюстрациях Альбрехта Дюрера

Надежда Алексеевна ИСТОМИНА

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

(ГМИИ им. А.С. Пушкина)

«Страсти на меди» – opus magnum Альбрехта Дюрера?

Екатерина Ивановна ТАРАКАНОВА

Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных
искусств Российской Академии художеств (НИИ РАХ), Москва

«Нерукотворный» автопортрет Дюрера

Перерыв

14.00–15.00

Вечернее заседание

15.00–18.00

Председатель – Екатерина Юрьевна ЗОЛотова

Государственный институт искусствознания (ГИИ), Москва

Мария Александровна ДЕМИДОВА

Государственный институт искусствознания (ГИИ), Москва

**Трактат «Иероглифика» Горapolloна в творчестве Дюрера:
официальный заказ и свобода интерпретации**

Юлия Николаевна ЗВЕЗДИНА

Музеи Московского Кремля,

Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет (ПСТГУ),
Москва

**Трактовка архитектурных мотивов в цикле гравюр Альбрехта Дюрера
«Большие страсти»**

Елена Анатольевна ЕФИМОВА

Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова (МГУ),
Москва

**Геометрия А. Дюрера и стереотомия Ф. Делорма:
к вопросу о происхождении математического метода расчета
архитектурных конструкций**

Ольга Кузьминична ПИЧУГИНА

Уральский государственный архитектурно-художественный университет
(УрГАХУ), Екатеринбург

Астрологические мотивы в творчестве Дюрера и Джорджоне

Евгения Христовна ВРИОНАКИС

Санкт-Петербургский государственный Университет (СПбГУ).

Санкт-Петербург

Ведьма в творчестве Альбрехта Дюрера

Лада Игоревна КОВАЛЬЧУК

Музеи Московского Кремля, Москва

**Зодиакальная образность в декоре нюрнбергского художественного
серебра (XVI – начало XVII вв.)**

Елена Викторовна ВАСИЛЬЕВА

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

(ГМИИ им. А. С. Пушкина), Москва

**Альбрехт Дюрер в зеркале историка античного искусства
В.К. Мальмберга**

15 декабря 2021 года, среда

Утреннее заседание

11.15–14.00

Председатель – Евгения Вячеславовна ШИДЛОВСКАЯ
Государственный институт искусствознания (ГИИ), Москва

Иван Дмитриевич ЧЕЧОТ
Российский институт истории искусства (РИИИ);
Санкт-Петербургский государственный Университет (СПбГУ)
Дюрер в России. Строение темы

Наталья Сергеевна СЭПМАН, Светлана Викторовна МУРАШКИНА
Государственный Эрмитаж (ГЭ), Санкт-Петербург
«Альбрехт Дюрер. К 550-летию со дня рождения».
Презентация выставки

Наталья Сергеевна СЭПМАН
Государственный Эрмитаж (ГЭ), Санкт-Петербург
Дюрер в собрании рисунков Карла Кобенцля. Вопросы атрибуции

Татьяна Александровна ТЮТВИНОВА
Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
(ГМИИ им. А.С. Пушкина), Москва
Прошлое и настоящее рисунков Дюрера из коллекции Франца Кёнигса

Татьяна Евгеньевна САВИЦКАЯ
Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева
**Гравюры Альбрехта Дюрера и его учеников как объекты музейного
показа. Из опыта интерпретации**

Ольга Юрьевна КУЛАКОВА
Санкт-Петербургская Академия художеств им. Ильи Репина, Санкт-Петербург
Естественно-научные рисунки Дюрера: генезис традиций

Наталья Юрьевна МАРКОВА
Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
(ГМИИ им. А.С. Пушкина), Москва
«Дюреровский ренессанс» в Нидерландах

Перерыв
14.00–15.00

Вечернее заседание
15.00–18.00

Председатель – Ирина Васильевна КЛИМОВА
Государственный институт искусствознания (ГИИ),
Высшая школа сценических искусств
(Театральная школа Константина Райкина), Москва

Алексей Олегович ЛАРИОНОВ
Государственный Эрмитаж (ГЭ), Санкт-Петербург
**Неизвестная картина Корнелиса ван Далема
по композиции Альбрехта Дюрера**

Максим Юрьевич ОВСЯННИКОВ
Российский государственный гуманитарный университет (РГГУ), Москва
**Женщины-самоубийцы в нидерландской живописи XVI–XVII вв.:
Лукреция, Софонисба, Клеопатра**

Людмила Валерьевна ФРОЛОВА
Государственный Эрмитаж (ГЭ), Санкт-Петербург
**Образ Альбрехта Дюрера в теории и практике назарейцев
и их последователей**

Полина Ростиславовна АГЕЕВА
Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова (МГУ), Москва
Назарейцы и Дюрер: иллюстрации П. Корнелиуса к «Фаусту» И. Гете

Анна Евгеньевна ЗАВЬЯЛОВА
Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных
искусств Российской Академии художеств (НИИ РАХ), Москва
Гравюры Альбрехта Дюрера в творчестве Мстислава Добужинского

Дарья Олеговна МАРТЫНОВА
Национальный исследовательский университет ИТМО,
Санкт-Петербургская Академия художеств им. Ильи Репина, Санкт-Петербург
**«О прокаженном Альбрехта Дюрера»: медико-искусствоведческая
интерпретация второй половины XIX века в трудах Сальпетриер**

Подключиться к конференции ZOOM

<https://zoom.us/j/92305000337?pwd=Z3hUa3l5ZVZORExzOXAvL2dtRGpjZz09>

Идентификатор конференции: 923 0500 0337

Код доступа: 634904

Подробная информация по подключению ниже:

Государственный институт искусствознания приглашает вас на запланированную конференцию: Zoom.

Тема: VIII Чтения памяти Е.И. Ротенберга

Время: 14 дек. 2021 10:00 AM

15 дек. 2021 10:00 AM

Загрузите и импортируйте следующие файлы iCalendar (.ics) в систему своего календаря.

Ежедневно:

https://zoom.us/meeting/tJYud-yorjSpGdO9RW073raO7BO1bYLtE6ap/ics?icsToken=98tyKuQqrTsvGtSVsxqARowQA4igZ_TziGJejadyxS3SU3cAcALZYcBtY7BGPMz1

Одно касание на мобильном телефоне

+13017158592,,92305000337#,,,,*634904# Соединенные Штаты Америки (Washington DC)

+13126266799,,92305000337#,,,,*634904# Соединенные Штаты Америки (Chicago)

Набор в зависимости от местоположения

+1 301 715 8592 Соединенные Штаты Америки (Washington DC)

+1 312 626 6799 Соединенные Штаты Америки (Chicago)

+1 346 248 7799 Соединенные Штаты Америки (Houston)

+1 646 558 8656 Соединенные Штаты Америки (New York)

+1 669 900 9128 Соединенные Штаты Америки (San Jose)

+1 253 215 8782 Соединенные Штаты Америки (Tacoma)

Идентификатор конференции: 923 0500 0337

Код доступа: 634904

Найдите свой местный номер: <https://zoom.us/u/abq7sXBNI>